

**MAGYAR TEÁTRUM KÖZHASZNÚ NONPROFIT KORLÁTOLT
FELELŐSÉGŰ TÁRSASÁG**

1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. /tetőszint 1. ajtó

**KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLET
2018**

Budapest, 2019. november 28.


Dr. Szabó Károlyné
ügyvezető

A Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. bemutatása

A Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság alapítója, és egyszemélyi tulajdonosa a 2008 novembere óta a Magyar Teátrumi Társaság Egyesület.

2011 februárjában budapesti székhellyel és békéscsabai telephellyel megalakult a Magyar Teátrum Korlátolt Felelősségű társaság, akkor még csak a Magyar Teátrum című nyomtatott és online újság kiadása volt a tevékenységei között.

2011-ben Szarvas Város Önkormányzata felkérte a Kft. vezetőségét, hogy 2012 nyarától üzemeltesse a Szarvasi Vízi Színházat a Békéscsabai Jókai Színház szakmai segítségével. 2012-ben a Magyar Teátrum Kft. Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társasággá alakult.

Az ügyvezetői posztot 2014 májusáig – bekövetkezett haláláig - Józsa Mihály látta el. 2014 májusától Seregi Zoltán Attila vette át az irányítást. Seregi Zoltán Attilát 2016. január 1-től a Békéscsabai Jókai Színház igazgatójává nevezték ki, így az ügyvezetői posztot 2016. január 1-től Dr. Szabó Károlyné vette át.

A Kft. az alábbi fő tevékenységet folytatja:

- előadó-művészeti tevékenységet (*előadó-művészeti tevékenység, előadó-művészeti kiegészítő tevékenység, előadó-művészeti tevékenységhez kapcsolódó kulturális közfoglalkoztatás*),
- nyomtatott és online sajtó kiadása vállalkozási tevékenységben.

A Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. tevékenységeinek bemutatása

A. Előadó-művészeti tevékenység

A/1. Szarvasi Vízi Színház

A/1/1. A Vízi Színház története

Az ötlettől a megvalósulásig

Szarvas Város Barátai Körének az ötlete alapján első ízben 2004. július 23-25. között tartottak színelőadásokat a Körös vize felett Szarvason a Szent István parkban. 2004-től öt éven keresztül minden nyáron felállításra került a mobil színpad és nézőtér. A nyári évadok a Baráti Kör és alapítványa, a „Szarvasért” Alapítvány tagjainak sokoldalú, olykor embert próbáló munkájával valósultak meg. 2005-2009 között a nyári Körös Napoknak részévé váltak a Színházi előadások. A Vízi színpad rendszeres műsorait hamarosan megkedvelte a szarvasi közönség. A szabadtéri, a Körös vize felett megvalósuló színpadi előadások vonzereje, varázsa, romantikája előnyt jelentett a zárt térben tartott előadásokkal szemben.

A mobil játszóhely 2009-ben épült fel utoljára a Körös vize felett. A Vízi Színház kitalálói előre mutattak az időben, olyan ötletet adtak a város vezetésének, melyek alapján 2011-ben pályázati forrás keretében egy új, állandó szabadtéri játszóhelyet adtak át.

Új szabadtéri színház született 2011 júniusában. Szarvason, a Holt-Körös festői szépségű partján. A Szarvasi Vízi Színház Magyarországon egyedülálló építészeti megoldásként egy finoman stilizált várkastély és egy amfiteátrum szelíd ötvözeteként épült fel. A színpad cölöpökön áll a víz felett, közel ezer férőhelyes nézőterét két bástya fogja közre. Az egyik bástya a színpad kiszolgáló épülete, a másikban pedig kávézó, étterem, tetőteraszú söröző foglal helyet. A színpad mellett egy új gyalogos fahíd köti össze a Holt-Körös két partját. A

Vízi Színpadot Szarvas Város Önkormányzata a Dél-Alföldi Régiós Fejlesztési Ügynökség turisztikai infrastruktúra fejlesztési uniós pályázatán nyert támogatás segítségével 2010 és 2011 májusa között építette fel a létesítményt, Csasztvan András irányítása mellett.

A város vezetése már 2010 novemberében tudta, hogy el kell indítani a működtetéssel kapcsolatos folyamatokat. Az eredeti cél az volt, hogy 2011. február végére, március elejére kész programmal menjenek a budapesti Utazás Kiállításra.

Sok felmerült lehetőség közül végül a Békéscsabai Jókai Színház kapta meg az üzemeltetés lehetőségét 2011-ben. Fekete Péter a Békéscsabai Jókai Színház akkori igazgatója felvállalta a működtetést, úgy, hogy a városnak nem kellett anyagilag hozzájárulni. Merész tervet terjesztett elő, de tudta, mit akar. Az ő javaslatára kapta az épület a Szarvasi Vízi Színház nevet, noha felvetődött többféle elnevezés is. Az volt az indoka, hogy a városnak is jó, ha a nevével válik ismertté az új, különleges színház.

Az Igazgató merész terve volt, hogy minden este legyen műsor a színpadon. Amikor előterjesztette, a helyiek kételkedtek a sikerében. Ő azonban *Vers a víz felett* címmel meg is valósította ezt a tervet – a siker teljes volt. Naponta jött a közönség verset hallgatni; több tucat, esetenként több száz néző ült a színház nézőterén.

A Jókai Színháznál 2012. január 1-jétől tulajdonosváltás történt, a színház Békéscsaba városához került. Szarvas Város Önkormányzatának azonban biztosítani kellett a működtetést, nem tudtak várni a szerződéskötéssel, ezért Szarvas Város Önkormányzata az újabb öt évre szóló megállapodást a Jókai Színház szakmai irányítása mellett a Magyar Teátrum Nonprofit Kft.-vel kötötte meg.

Józsa Mihály a Kft. első ügyvezetője, egy 2013. évi interjújában így emlékezett a kezdeti lépésekre:

„A Szarvasi Vízi Színház mint nyári szabadtéri színházi játszóhely beindítása és üzemeltetése nem áll példa nélkül a megyében. A közel hatvanéves Jókai Színház szabadtéri színházi tapasztalatai is jelentősek, hiszen 1964-ben az akkor 10 éves Jókai Színház indította el az azóta önállósodott Gyulai Várszínházat is. Azért ami most, 2011-ben, egészen más gazdasági körülmények között történt, mégiscsak példa nélküli és kockázatos vállalkozás volt. Arról nem beszélve, hogy Babák Mihály polgármester felkérésétől a színház indulásáig szűk egy hónap állt rendelkezésünkre, ami már nem csak példa nélkül álló, hanem példátlan, és nemcsak kockázatos, hanem már-már a vakmerőség határát súrolja.

A felkéréstől a kihívásig

Az akkor még Békés Megyei Jókai Színház a kezdetektől aktív figyelemmel kísérte az új Szarvasi Vízi Színház létrejöttét. Szakmai tanácsokkal, javaslatokkal segítette az épületegyüttes, a színpad, a színháztechnikai gépészet tervezését, kivitelezését, felszerelését. Kézenfekvő volt tehát, hogy Szarvas Város Önkormányzata az akkor még a Békés Megyei Önkormányzat fenntartásában lévő egyetlen olyan intézményt kéri fel a Vízi Színház üzemeltetésére, amely technikai felszereltségével, szakmai felkészültségével, művészeti, szervezési, PR-marketing, adminisztratív és színháztechnikai szakembergárdájával alkalmas az új nyári színház biztonságos beindítására.

Feltételek, célok, kockázatok, eredmények

Ilyen feltételek és körülmények mellett vágott neki a Jókai Színház az üzemeltetésnek. A tárgyi alapfeltételek kitűnőek voltak. Adott egy földrajzilag jó helyen, gyönyörű környezetben elhelyezkedő, nagyszerűen megépített, színvonalasan felszerelt, nagy befogadóképességű, kizárólagosan erre a célra kialakított nyári színház. Egyik oldalról a személyi feltételek is adottak voltak, hiszen a Jókai Színház létszámban és minőségben

egyaránt megfelelő művészi és technikai személyzettel rendelkezik, akiknek a békéscsabai évad végeztével csökkentek a feladataik, bár a nyári szabadságolást is figyelembe kellett vennünk. A személyi feltételek másik, kockázatosabb oldala a közönség, hiszen a Szarvasi Vízi Színház nézőtere közel ezer férőhelyes, ezt kell estéről-estére megtölteni, ami egy nagy kőszínháznak, vagy egy régebb óta működő szabadtéri színháznak sem kis feladat, hiszen nyáron nincsenek bérletesek, eseti jegyvásárlókkal kell megtölteni a nézőteret. Kérdés volt az is, milyen összetételű lesz a közönség. Az első perctől azt gondoltuk, hogy mint az ország más szabadtéri színházainak, nekünk sem elegendő a helyi lakosságra építenünk, hármilyen színházszerető polgárok éljenek is a városban. Itt jöttek a legnagyobb kockázatok, hiszen nem csak műsorral kellett megtöltenünk egy új színházat, hanem nézővel is, azaz alig egy hónap alatt be kellett vezetnünk a Vízi Színházat az amúgy is telített nyári színházi piacra, hogy legyen jegybevételeink, amiből finanszírozhatjuk a műsort. Itt segített a Jókai Színház egyik legfontosabb adottsága, a nagy tapasztalatokkal rendelkező szervezőgárda, akik megnézték a térképet, számba véve az elérhető távolságban lévő potenciálisan megszólítható területeket, felvették a kapcsolatot az e területen lévő jegyirodákkal, idegenforgalmi szervezetekkel és nem utolsósorban az egyre népszerűbb internetes jegyforgalmazókkal. Mindez nem lett volna elegendő Szarvas város közművelődési, idegenforgalmi és közönségszervező szakemberei nélkül, akik a Szarvasra látogató turistákra vetették ki hálójukat. Itt lépett be a folyamatba a Jókai Színház tapasztalt marketing- és sajtócsoportja is, akiknek rövid idő alatt számtalan propagandaanyagot, műsorfüzetet, szórólapot, újságot kellett elkészíttetniük és eljuttatniuk a megfelelő helyekre. A műsor összeállításánál, a kockázatok minimalizálása mellett, lehetőségeinkhez képest a maximális célokat tűztük magunk elé: a nyári szezon minden hétvégén legyen egy-egy nagyszínházi előadás; az előadások jó része a Jókai Színház futó produkcóiából kerüljön ki, egyrészt mert ez adott biztonságot, másrészt, mert már nem volt idő külső előadásokat vásárolni.... Az első szezon üzemeltetésében a biztonságos működés mellett az volt a célunk, hogy rövid előkészületi idő mellett is, minél intenzívebb jelenléttel vezessük be a Szarvasi Vízi Színházat az elérhető környéken, és az országos szabadtéri színházi piacon. Hosszú előkészítő propaganda híján, az „eladott termék reklámozza önmagát” elvet alkalmaztuk, miszerint az előzetes hírek és hirdetések helyett az előadásaink nézettsége és a róluk utólag megjelenő hírek, tudósítások, kritikák alapozzák meg a következő szezon hírverését. Az utóbbi célt maximálisan sikerült teljesíteni, hiszen csak az internetes megjelenéseink száma száz fölött volt, és akkor még az újságcikkekről, tévé- és rádiótudósításokról nem is beszéltünk. A kitűzött célokat az Szarvasi Vízi Színház megismertetése, a nézőszám, a jegyár-bevétel és a veszteségmentes üzemeltetés tekintetében reményeink és saját elvárásaink felett, maximálisan teljesítettük.

Vers a víz fölött

A *Vers a víz fölött* programsorozat elindításával a legfőbb célunk az volt, hogy a Szarvasi Vízi Színházban minden este történjen valami. Ezért találta ki a Jókai Színház vezetése az alacsony költségvetésű, kis művész- és technikai létszámot, kevés díszletet igénylő, és kis létszámú közönség előtt sem bukásnak minősülő zenés felolvasóestek sorozatát, melyben estéről-estére egy-két színészünk, énekesünk mellett a fiatal szarvasi zenészek, zenészpálánták is bemutatkozhattak. Külön öröm volt, hogy a házigazda szerepére minden egyes alkalomra sikerült megnyernünk egy-egy helyi közéleti személyiséget, ismert szarvasi polgárt.

– Lesz esténként húsz-harminc ember – mondtuk Fekete Péter igazgatóval, amikor a *Vers a víz fölött* programot terveztük, és a felvetést rögtön meg is indokoltuk: – Nem baj, csak ne álljon üresen az új színház, minden este történjen valami! A díszlet is ennek megfelelően találtuk ki: a nagy víziszínpadon kis pódium, vele szemben húsz-harminc szék, bensőségebbé téve, világítással is leszűkítve az egyébként hatalmas, amfiteátrum jellegű

nézőteret. Aztán elkezdődött. És tényleg történt valami minden este. Jöttek a szarvasiak, és rációfoltak kishitű várakozásainkra. Jöttek, és pillanatok alatt elfoglalták a színpadra rakott székeket. Jöttek esténként legalább százán, de többször volt, hogy két-háromszázan is. Jöttek, és beültek az épített nézőtér ülőhelyeire, mintha valamelyik hétvégi, nagy zenés-színházi produkcióra, operettre, vagy koncertre érkeztek volna. Minden este történt valami. Mai, költészet nélküli világunkban azt is mondhatnánk, esoda történt: Szarvas városának polgárai, nyári vendégei pillanatok alatt szívükbe zárták a Vízi Színházat, s vele együtt a Vers a víz fölött rendezvénysorozatot is. Beiktatták az esti programjukba a vershallgatást. Negyven estén keresztül rendíthetetlenül jöttek, érdeklődtek, figyeltek, megköszönték”.

A/1/2. A második szezon – 2012

Az időközben színházként regisztrált, Magyar Teátrum Kft. elindította a 2012-es nyári évadot, amely 2012. szeptember 2-áig tartott, és tizenöt nagyszínházi (prózaí, zenés és táncszínházi) előadást, három koncertet 13 felolvasó-színházi előadást és több mint harminc vers- illetve dalestet foglalt magában. Összességében a több mint 60 – előadást nyújtó szabadtéri színházba, több mint 40 ezer néző látogatott el.

Az új üzemeltető figyelembe véve a tulajdonos önkormányzat idegenforgalmi igényeit és műsorpolitikai céljait folytatta az első szezon üzemeltetője által kialakított művészeti és strukturális koncepciót, kiegészítve azt két fontos, egyszerre hagyományteremtő és innovatív elemmel: kortárs szerzők új műveinek bemutatásával és a Magyar Teátrum Nyári Fesztivál megrendezésével. 2012-től minden évben meghívunk előadásaink közé egy-egy határon túli színházat.

Kortárs szerzők új műveinek bemutatása

A belépődíjas nagyszínházi produkciók közötti szinte minden egyes napon ingyenes előadást láthattak a nézők a már tavaly nyáron is sikeres Vers a víz fölött programsorozatban, melyben a versestek mellett dalestek és felolvasó-színházi előadások is szerepeltek.

A felolvasó-színházi sorozatban 13 kortárs egyfelvonásost mutattunk be, melyek a Magyar Írók Szövetsége és a Bárka című irodalmi folyóirat és a Békéscsabai Jókai Színház pályázatának legjobbjai voltak (a pályázatra közel 300 mű érkezett).

A felolvasó-színházi előadások nem egyszerű felolvasások voltak, hanem részleges szövegtudással, díszlettel, jelmezzel, meghívott rendezők által színpadra állított saját színházi bemutatók. A sorozat újabb európai példákat is követve lehetőséget nyújtott a kortárs drámaíróknak arra, hogy kedvező anyagi feltételek mellett élő színpadon is kipróbálhassák, azokat a műveiket, melyek egyébként sokáig az íróasztal fiókjában kallódnának. A közönség pedig bepillantatható a mai magyar drámaírodalom műhelyeibe, kulisszái mögé.

Magyar Teátrum Nyári Fesztivál

A szezonon belül megrendezésre került a Magyar Teátrum Nyári Fesztivál, melyben a Magyar Teátrumi Társaság tagszínházai vettek részt. Június 23-ától hét, főleg vidéki és egy határon túli tagszínház mutatkozott be előadásával a szarvasiak és a Holt Körös parti városba látogató nyaralók, kirándulók, turisták előtt. A közel ezerfős nézőtér szinte minden előadáson megtelt, az átlagos nézőszám 8-900 volt. Hét fős társadalmi zsűri döntött a fesztivál díjairól, melyeket augusztus 31-én, az utolsó előadás után adtak át.

A/1/3. A harmadik szezon – 2013

A 2013-a nyári szezon műsortervének elkészítésekor folytattuk az előző évek hagyományait. A nagyszínpadi előadások mellett továbbra is minden nap történik valami, minden nap programmal várjuk a helyi lakosokat és az ide látogató turistákat. Az idei évben a Vers a víz felett program sorozat mellett a Szerzői párbaj jelent meg. A 2013. év programjának összeállításakor azonban fontosnak tartottuk, hogy saját bemutatója is legyen a Teátrumnak. Mindezek mellett a Magyar Teátrum Nyári Fesztivált folytattuk és megrendezésre került a II. Magyar Teátrum Nyári Fesztivál.

A/1/4. A negyedik szezon – 2014

A 2014. év nyarán folytattuk az eredeti koncepciónkat, mindnap történjen valami. 2014-ben a Vers a víz felett program sorozat mellett megjelent a kívánság kosár, azaz a zenés és verses estek alkalmával a nézők maguk is kérhettek egy-egy vers vagy zenei számot. A szezon június 16-ától augusztus 19-éig tartott és ebben a szezonban is megrendezésre került a III. Magyar Teátrum Nyári Fesztivál. Már az előző években is törekedtünk a családok minél szélesebb kiszolgálására, de 2014-ben minden hét szerdáján családi napot tartottuk, olyan előadásokat mutattunk be, amire a családok (gyermektől a nagyszülőkhöz) együtt tudnak jönni.

A/1/5. Az ötödik szezon – 2015

2015. nyári szezon június 18-tól augusztus 27-ig tartott. 2015-ben is folytattuk a vers a víz felett program sorozatot, a családi napokat, és megrendeztük a IV. Magyar Teátrum Nyári Fesztivált.

2015-ben bővítettük a kínálatunkat három új műfajt próbáltunk bevezetni a lézer-show, az opera és a cirkusz műfaját.

A Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft-t üzemeltető személyek az évek alatt állandósultak, munkájukat összeszokottan, nagy hivatástudattal végzik.

A/1/6 A hatodik szezon – 2016

Ötödik éve rendezik meg a Szarvasi Vízi Színházban a Magyar Teátrum Nyári Fesztivált, melynek díjátadójára augusztus 24-én került sor. Az esemény előtt Babák Zoltán munkáiból álló Monte Cristo grófja fotókiállítás vette kezdetét a Szeparéban. Babák Mihály Szarvas város polgármestere a nyári évad sikereiről az idén bevezetett újításokról és fejlesztésekről beszélt. Párkányi Raab Péter keze munkáját dícsérő szoborpár kiegészült egy harmadik alkotással, egy gyöngyöt tartó lánnyal, amely jelképezi: a Szarvasi Vízi Színház a megye egyik gyöngyszeme. Idén több mint 30 nagyelőadás, számos koncert, illetve ingyenes est várta a Vízi Színházba látogatókat. A díjak kiosztása után pedig a Monte Cristo grófja 100. jubileumi előadását nézhette meg a közönség.

A/1/7. A hetedik szezon – 2017

A nagyszínpadi előadások mellett továbbra is minden nap történt valami, minden nap programok várták a helyi lakosokat és a turistákat. Folytatódott a 2014. évben elkezdődött családi nap, az érzékenyítések.

Hatodik éve került megrendezésre a Szarvasi Vízi Színházban a Magyar Teátrum Nyári Fesztivált, melynek díjátadójára augusztus 19-én került sor.

A/1/8. A nyolcadik szezon – 2018.

Az előző évek műsorterveit, az elért sikerek figyelembevételével állítottuk össze a 2018. év nyári szezonját.

Hetedik éve kerül megrendezésre a Szarvasi Vízi Színházban a Magyar Teátrum Nyári Fesztivál. A 2018. évben folytattuk az előző évek koncepcióját: megrendezésre került a Magyar Teátrum Nyári Fesztivál, és továbbra is mindennap volt előadás a Szarvasi Vízi Színház Színpadán.



Magyar Teátrum Nyári Fesztivál programja – 2018. a következő színházak, illetve előadások részvételével valósult meg:

| | |
|-------------------|--|
| június 20. 19.30. | Milne: Micimackó <i>a Békéscsabai Jókai Színház előadása</i> |
| június 22. 20.30 | Alan Jay Lerner – Frederick Loewe: My Fair Lady <i>a Békéscsabai Jókai Színház előadása</i> |
| június 30. 20.30 | Békeffi István – Stella Adorján: Janika <i>a Szolnoki Szigligeti Színház előadása</i> |
| július 4. 19.30 | Móra Ferenc meséje alapján színpadra írta Szőke Andrea: A didergő király <i>az egri Gárdonyi Géza Színház előadása</i> |
| július 6. 20.30 | Marcel Mithois: A férjvadász <i>az egri Gárdonyi Géza Színház előadása</i> |
| július 10. 19.30 | Béres Melinda: CSingiling az erdőben <i>a Turay Ida Színház előadása</i> |

| | |
|---------------------|---|
| július 25. 19.30 | Az égigérő fa <i>a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása</i> |
| július 27. 20.30 | Michael Frayn: Fügöny fel! <i>a kecskeméti Katona József Színház előadása</i> |
| július 28. 20.30 | Verebes István-Nemlaha György: Lucifer show <i>a József Attila Színház előadása</i> |
| augusztus 15. 20.30 | Cinderella, mese az elveszett cipelőről és a megtalált boldogságról <i>a ExperiDance produkció előadása</i> |
| augusztus 17. 20.30 | Ron Aldridge: Csak kétszer vagy fiatal <i>a Turay Ida Színház előadása</i> |

Családi nap – 2018.

A nyári évadon belül megrendezésre került a családi nap programsorozat, mely a család minden tagjának szórakozást kínál.

Vers a víz fölött, Zene a víz fölött program sorozat mellett az idén még megtartásra került a **Szarvasiak a víz fölött, valamint Talkshow – mellettem az utódóm című előadássorozat – 2018 –** a kultúrához való egyenlő hozzáférés elvében.

A Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit kft. már a kezdetektől fogva nagyon fontosnak tartotta, hogy a Szarvasi Vízi Színházban ne csak akkor legyenek előadások, programok amikor nagyszínházi előadások vannak. Fontos célkitűzés, hogy mindennap történjen valami. Ezért hozta létre a Vers a víz fölött programsorozatot. Ennek keretében kisebb előadások, műsorok, verses előadások kerülnek bemutatásra estéről estére ingyenesen. Ezek a programsorozatokon átlagosan 400-500 ember vesz részt estéről estére. A helyi és környékbeli lakosok minden este kísérlnek a Vízi Színházhoz, hogy egy kis verset – zenét hallgassanak a mindennapi rohanás közepette. A turisták is nagyon szeretik, hiszen a gyönyörű természeti környezet mellett, minőségi kulturális programon vehetnek részt.

E programsorozat „filozófiája”, hogy a hétfégi színházi előadások várható nyereségét „visszaforgassuk” az ingyenes előadások megvalósításába, mert úgy gondoljuk, hogy azoknak a nézőknek is állampolgári joron biztosítanunk kell a kultúrához való hozzáférést, akinek nincs lehetőségük színházjegyet vásárolni.

A Vízi Színház lehetőséget teremt arra is, hogy a gazdaságilag hátrányos helyzetű Békés megye színházkedvelő polgárai anélkül tekinthessenek bele az országos színházi repertoárba, hogy különösebb úti- és szállásköltségbe vernék magukat, és olyan műfajokkal (például táncszínház, opera, cirkusz) is találkozassanak, amelyekben a terület ellátatlan. Békés megye az egy főre jutó GDP tekintetében az ország leghátrányosabb helyzetű megyéi között van.

Mindemellett jelentősen színesítjük Szarvas és környéke idegenforgalmi kínálatát, ami az ide látogató nyaralók, kirándulók, turisták jobb kiszolgálása mellett hatással van a hátrányos helyzetű térség egyébként igen lassú gazdasági növekedésére is.

Azzal pedig, hogy a színház a nyári időszakban teremt sokszínű, más színházak előadásait is fölvonultató színházlátogatási lehetőséget nagyban hozzájárul a helyi színházi közönség neveléséhez, horizontjának szélesítéséhez. A különféle kedvezményekkel, ingyenes előadásokkal a színházlátogatási esélykülönbségek csökkentését is szolgálja. Emellett a Szarvasra látogató külföldiek magyar színházi élményhez juttatásával a nemzetközi kulturális, művészeti együttműködéshez is nagyban hozzájárul.

Marketingstratégia, imázs építés

A Szarvasi Vízi Színházat a régióban már sikerült megismertetni és elismertetni a nézőkkel. Szeretik, keresik a Vízi Színház programjait és szívesen látogatják azokat. A Szarvasi Vízi Színház ma már országosan is ismert és elismert nyári színház.

A Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft.-nek a nyári évadhoz a marketing költségvetését is biztosítani kell. Mint minden színháznak, a Szarvasi Vízi Színháznak is nagyon meg kell húznia a határt a reklám és a PR költségek tekintetében, azonban tudjuk, hogy a reklám nélküli kevesebb potenciális nézőt tudunk elérni. Arra kellett törekednünk, hogy a reklám költség magasabb jegy bevételt generáljon. A számok azt mutatják, hogy 2018-ban sikerült a marketing költséginkkel nagyobb nézőszámot és bevételt generálni.

Jegyértékesítés:

A jegyvásárlás alapja a bizalom, hiszen a vásárlás az előtt történik, mielőtt a vásárló megismerné az „árut”. Ezért nagyon fontosnak tartjuk, hogy az online jegyvásárlás mellett ügynevezett jegyirodák is működjenek, valamint, hogy a Szarvasi Vízi Színháznál is legyen jegyértékesítési pontunk a nyári évadba, mivel fontos a néző és a szervező/jegyértékesítési személyes kapcsolata, kommunikációja.

Szarvason három helyszínen volt jegyárusítás:

- a Tourinform irodában
- a helyi művelődési házban
- a Szarvasi Vízi Színháznál – melyet a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. üzemeltet.

Békéscsabán pedig két helyszínen. Ezenkívül a megyében még 10 városban lehetett jegyet kapni személyesen. A megyén kívül három városban lehetett közvetlen ül jegyet vásárolni. A nyári időszakban még 15 fő szervezőt alkalmazunk jutalékos rendszerben.

A személyes kommunikáción túl nagyon fontosnak tartjuk a nézők folyamatos informálását. Ez nem csak online felületen történik, hanem:

- szórólapok
- plakátok
- nyári évados újság megjelenítése segítségével.

Minél több információ jut el egy előadásról a nézőkhöz, annál könnyebben, szívesebben vásárolnak színházjegyet.

Az ár kialakítása

A jegyárak kialakítása az egyik sarkalatos pontja a marketing stratégiánknak. A szarvasi lakosságnak magasak a kulturális igényei, azonban Békés megyében igen alacsonyak a fizetések. Adva van egy vevői csoport, akinek magas a kulturális értékrendje, de kicsi a rendelkezésükre álló anyagi javak összessége.

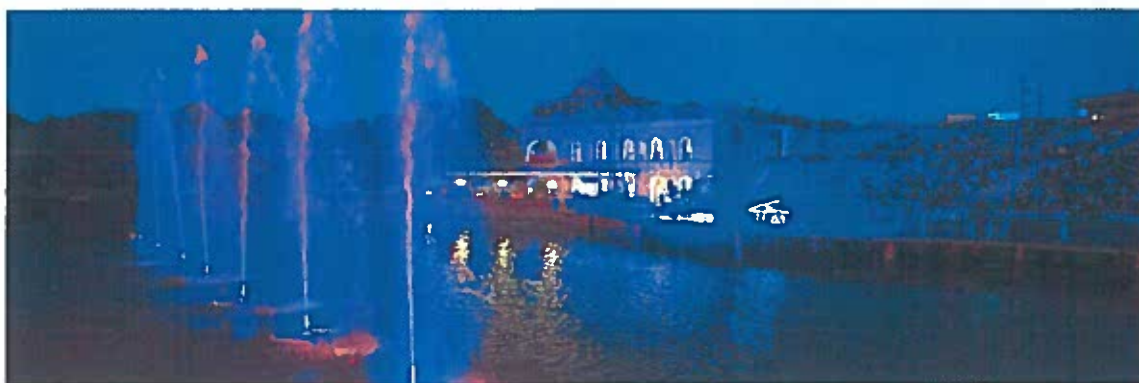
A jegyárak kialakításánál figyelembe vesszük a darab bekerülési értékét, a várható keresletet, és arra is figyelmet fordítunk, hogy a nézőteret, úgy osszuk fel, hogy I-V. rendű

jegyeket tudjunk meghatározni. Ezzel segítjük az alacsonyabb anyagi javakkal rendelkező nézőinket, hiszen ugyanahhoz az előadáshoz egy alacsonyabb rendű jegy ára jobban megfizethető.

A szarvasi lakosság a Vízi Színházat „saját gyermekének” tekinti, ami meg is nehezíti a munkánkat azért, hogy mindenki úgy érzi, bele kell szólnia a működtetésébe. Megkönnyíti viszont abból a szempontból, hogy mindenki reklámozza, ajánlja.

Az alap jegyárból az alábbi kedvezményeket adtuk:

- a szarvasi lakosoknak minden jegy árából – lakcím kártya felmutatásával – 20%-os kedvezményt biztosítunk.
- a családi napokon, a gyermekeknek 50%-os kedvezmény jár.
- csoportkedvezményként – a csoport nagyságától függően – 10% és 20%-os kedvezményt tudunk adni,
- vannak, úgynevezett hotel partnereink, akik ha az üdülő vendégeiknek adnak „színházkártyát”, akkor 20%-os kedvezménnyel nézhetik meg előadásainkat.



Szarvasi Vízi Színház – záró gála

2018-ban 66 napon keresztül a 69 produkció várta közönségét a Körösre épített színpadon a Magyar Teátrumi Társaság szervezésében, melyből a Cervinus Teátrum, 14 napon keresztül kínált műsorokat. Két este elmaradt az eső miatt – egy mesejáték, és egy Talkshow a víz fölött – a többi „eső elmosta” programot megtartották később.

A záró gálán Szabó László a Magyar Teátrumi Társaság titkára köszöntötte a meghívott vendégeket, a díjazottakat, a nézőket és színpadra kérte Fekete Péter kultúráért felelős államtitkárt, hogy nyissa meg a díjkiosztó gálát. Fekete Péter elmondta, hogy ma este is hozott egy kincset, egy értéket, ami nem más, mint egy könyv, a MTT tagszínházainak bemutatásáról szóló, kritikákat is tartalmazó kötetet. Ebben megtalálható a Csíksomlyói passió, amelyet a Nemzeti Színház mutatott be Vidnyánszky Attila a Nemzeti Színház igazgatója rendezésében, mely pénteken este a csíksomlyói Nyeregben haza érkezett, ahol huszonezer néző szíve együtt dobant, és ott „megállt a levegő”.

A köszöntő után Szabó László nem engedte elmenni Fekete Pétert a színpadról hiszen, mint mondta az elmúlt években is együtt zárták az évet, ne legyen ez másképpen most sem. Egyben felkérte a kultúráért felelős államtitkárt, hogy adja át a díjakat, az első három „legjobb”-nak. A további díjakat a Teátrumi Társaság tagszínházainak igazgatói, rendezői, vezetői adták át, ezzel is jelezve számukra is fontos a megmérettetés. Díjat adott át, Blaskó Balázs az Egre Gárdonyi Géza, és Seregi Zoltán a Békéscsabai Jókai Színház igazgatója. Csasztvan András a Cervinus Teátrum igazgatója, dr. Szabó Károlyné a Magyar Teátrumi Társaság ügyvezetője, Kiss József a Szolnoki Szigligeti Színház rendezője, és természetesen

Babák Mihály Szarvas város polgármestere, valamint a kéttagú gyermek-zsűri Mester Dóra és Sinka Dominik is. A Józsa Mihály-díjat ezúttal is Józsa Attila adta át.

A díjazottak pedig nem mehettek el úgy, hogy verssel, prózával vagy éppen dallal ne köszöntsék a közönséget. „A díjért meg kell dolgozni” – hangzott el tréfásan. De szebbnél szebb meglepetéseket hoztak a díjazott művészek – a legjobbak –. hiszen csodálatos, felemelő érzés volt hallgatni szavaikat, előadott produkciójukat.

2018. évben 13 előadást láthatott a közönség – és a héttagú társadalmi zsűri – a VII. Magyar Teátrum Nyári Fesztivál versenyprogramja keretében. A zsűri tagjai: Babák Mihály Szarvas város polgármestere, dr. Melis János Szarvas város címzetes főjegyzője, Paluskáné dr. Udvarhelyi Judit Szarvas város aljegyzője, Mihaleczné Kovács Mária ny. jegyző, dr. Kutas Ferenc ny. középiskolai tanár, a zsűri elnöke, Gombárné Bata Mária a Mozgáskorlátozott Egyesület elnöke és Galambos Edit Ágnes. Az idei 13 előadásból 5 gyermek előadás volt, ezért a zsűri kiegészült két gyermek-zsűri taggal Mester Dóra és Sinka Dominik, akik mindketten a Cervinus Teátrum gyermekszínészei.



A VII. Magyar Teátrum Nyári Fesztiválon az alábbi díjak kerültek kiosztásra:

Magyar Teátrumi Társaság díjai:

– A legjobb előadás díját a My Fair Lady című musical kapta, Békéscsabai Jókai Színház, rendező: Radó Denise;



– Az egyetlen drámai előadás az *Ármány és szerelem* című musical, Varga Viktor rendezésében „Schiller drámájának korszerű színpadra állításáért”, kapott díjat. Cervinus Teátrum;

– A legjobb rendező díját Radó Denise Jászai Mari-díjas színésznő, rendező kapta a *My Fair Lady* rendezéséért, Békéscsabai Jókai Színház;





– A legjobb női főszereplő Saárossy Kinga Jászai Mari-díjas színművésznő lett, A férjvadász című zenés vígjátékban Coco szerepének megformálásáért, Egri Gárdonyi Géza Színház:



– A legjobb férfi főszereplő Barabás Botond Jászai Mari-díjas színművész Janika című vígjátékban Balla János szerepének megformálásáért, Szolnoki Szigligeti Színház;



– A legjobb női mellékszereplő Dobó Enikő Fügöny fel! című komédiában Brooke Ashton szerepéért, Kecskeméti Katona József Színház;



– A legjobb férfi mellékszereplő Ragány Misa az Ármány és szerelem és Hotel Menthol című előadásokban Wurm, illetve Bringa szerepének megformálásáért, Cervinus Teátrum,



– A legszebb látvány díját a Cinderella című ExperiDance Produkció érdemelte ki;



– A legígéretesebb tehetség díját két fiatal színművész Papp Barbara a Békéscsabai Jókai Színház, My Fair Lady-ben Eliza szerepéért, és Polák Ferenc Cervinus Teátrum Ármány és szerelem és a Hotel Menthol Von Kalb illetve Zsilett szerepéért érdemelte meg.



Seregi Zoltán igazgató leghűségesebb néző külön-díját ebben az évben Zsiga Jánosné vihette haza.

Szarvasi díjak:

– Szarvas Város Képviselőtestületének nagydíja a Hotel Menthol című musical Varga Viktor rendezésében. Cervinus Teátrum.

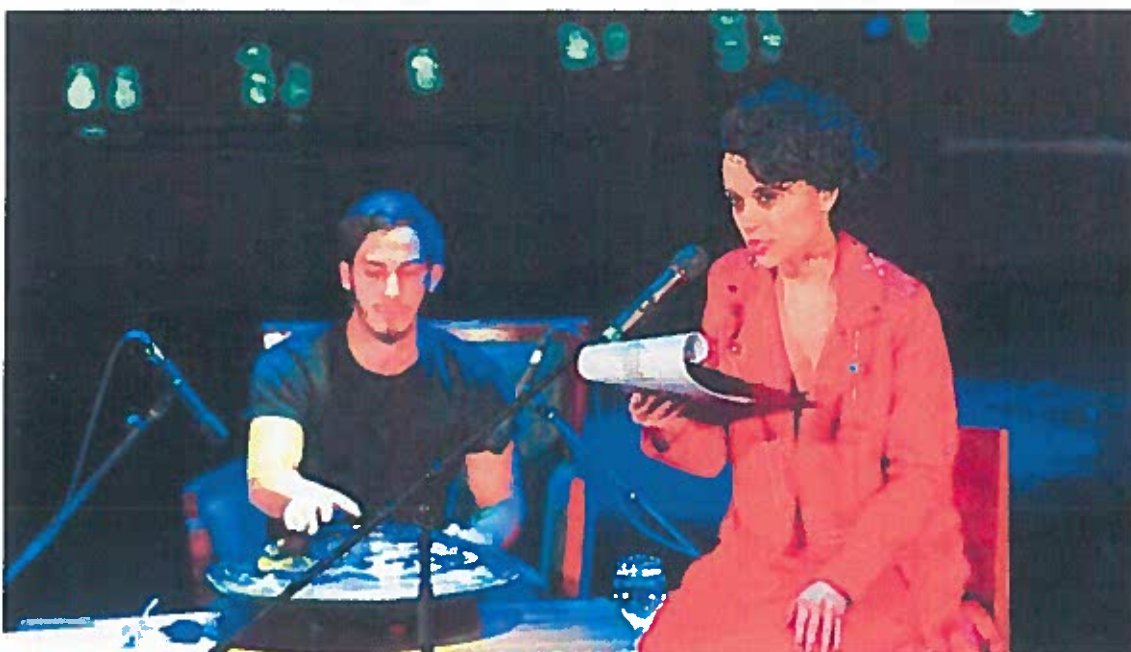


– Polgármesteri különdíjat ketten kaptak: Bartus Gyula Jászai Mari-díjas színművész a My Fair Ladyben Pickering ezredes szerepének megformálásáért Békéscsabai Jókai Színház és Kiss Dániel világosító, a technikai háttér színvonalas biztosításáért, Békéscsabai Jókai Színház.



– A Szarvasért Alapítvány különdíját a Zentai Magyar Kamaraszínház Az égig érő fa című mesejátékért vihette haza.

A Vers a víz fölött tematikus est keretében elhangzott előadások közül a Józsa Mihály-díjat Földesi Ágnes Villő Lidérc című estjéért kapta, amely formabontó, gondolatébresztő volt.



Az évad befejezéséként igazi csemege várt a nézőkre. A Békéscsabai Jókai Színház Egy nehéz nap éjszakáján címmel nagysikerű Beatles dalokkal hozta lázba a nézőket, amelyek Balázs Csongor, Csonka Dóra, Gábor Anita, Gulyás Attila és Liszi Melinda hangján szólaltak meg. Az énekeseket élőzenekar kísérte, akik erre az estére álltak össze, Halász Illés – dob, Szücs Péter – basszusgitár, Rázga Áron – zongora, Berta János – szaxofon, Lovas Gábor – szóló gitár, Balázs Csongor – akusztikus gitár. A rendező Seregi Zoltán volt.



Nézőszám alakulása:

| Előadás | Műsor | Eladható jegy(db) | Fizető néző(db) | Nem fizető néző(db) | Összes (db) | Látogatottság (%) |
|------------------|---|-------------------|-----------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 2018.06.15 20:30 | Leszállás Párizsban | 996 | 807 | 18 | 825 | 82,83 % |
| 2018.06.16 20:30 | Klotild néni | 996 | 819 | 0 | 819 | 82,23 % |
| 2018.06.20 19:30 | Micimackó | 996 | 591 | 20 | 611 | 61,35 % |
| 2018.06.21 21:00 | Kedvenceink a víz fölött - Ragány Misa és Puskás Dániel | 462 | 125 | 2 | 127 | 27,49 % |
| 2018.06.22 20:30 | My Fair Lady | 996 | 966 | 16 | 982 | 98,59 % |
| 2018.06.23 20:30 | My Fair Lady | 996 | 988 | 18 | 1 006 | 101,00 % |
| 2018.06.28 20:30 | Holdfény mulató | 996 | 469 | 32 | 501 | 50,30 % |
| 2018.06.29 20:30 | Leszállás Párizsban | 996 | 633 | 12 | 645 | 64,76 % |
| 2018.06.30 20:30 | Janika | 996 | 394 | 30 | 424 | 42,57 % |
| 2018.07.04 19:30 | A didergő király | 996 | 491 | 35 | 526 | 52,81 % |
| 2018.07.05 21:00 | Kedvenceink a víz fölött - Gábor Anita és Nagy Róbert | 462 | 478 | 6 | 484 | 104,76 % |
| 2018.07.06 20:30 | A férjvadász | 996 | 620 | 30 | 650 | 65,26 % |
| 2018.07.07 20:30 | A miniszter félrelép | 996 | 998 | 24 | 1 022 | 102,61 % |
| 2018.07.10 19:30 | Csingiling az erdőben | 996 | 612 | 24 | 636 | 63,86 % |
| 2018.07.25 19:30 | Az égig érő fa | 996 | 505 | 33 | 538 | 54,02 % |
| 2018.07.26 21:00 | Kedvenceink a víz fölött - Csonka Dóra és Gulyás Attila | 462 | 171 | 2 | 173 | 37,45 % |
| 2018.07.27 20:30 | Függöny fel! | 996 | 688 | 27 | 715 | 71,79 % |
| 2018.07.28 20:30 | Lucifer show | 996 | 325 | 44 | 369 | 37,05 % |
| 2018.07.31 20:30 | "Megtanulom, megőrzöm, továbbadom..." | 996 | 795 | 125 | 920 | 92,37 % |
| 2018.08.02 20:30 | Monte Cristo grófja | 996 | 920 | 29 | 949 | 95,28 % |
| 2018.08.03 20:30 | Monte Cristo grófja | 996 | 940 | 27 | 967 | 97,09 % |
| 2018.08.04 20:30 | Monte Cristo grófja | 996 | 970 | 34 | 1 004 | 100,80 % |
| 2018.08.07 21:00 | Kedvenceink a víz fölött - Lizi Melinda és Balázs Csongor | 462 | 141 | 6 | 147 | 31,82 % |
| 2018.08.08 19:30 | Rigócsőr királyfi | 996 | 961 | 43 | 1 004 | 100,80 % |
| 2018.08.09 20:30 | Tóth Augusztina - Érzések | 996 | 157 | 28 | 185 | 18,57 % |
| 2018.08.10 20:30 | Örömlányok végnapjai | 996 | 1 004 | 18 | 1 022 | 102,61 % |
| 2018.08.11 20:30 | Bob herceg | 996 | 1 014 | 24 | 1 038 | 104,22 % |
| 2018.08.15 20:30 | Cinderella | 996 | 961 | 60 | 1 021 | 102,51 % |
| 2018.08.17 20:30 | Csak kétszer vagy fiatal | 996 | 953 | 59 | 1 012 | 101,61 % |
| 2018.08.18 20:30 | Segítség, megnősültem! | 996 | 607 | 26 | 633 | 63,55 % |
| 2018.08.19 19:00 | Dijátadó Gála | 996 | 298 | 336 | 634 | 63,65 % |
| Összesen: | | 28 740 | 20 401 | 1 188 | 21 589 | 75,12 % |

I/1/4. Előadóművészeti tevékenység – Egyéb megjelenések, részvételek

Winteretno Fesztiválon való részvétel

A Magyar Teátrumi Társaság a Népkör Magyar Művelődési Központtal közösen hatodik alkalommal rendezte meg 2018 telén kulturális színházi fesztiválját Szabadkán, a Winteretno Fesztivált, melyen a Magyar Teátrum Nonprofit Kft., mint társintézmény vett részt.

VÉNégy Fesztivál - 2018. június – Vác –

A Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. által felépített és működtetett színházi sátor érdekes és izgalmas helyszínt biztosított a színházi előadások számára Vácon

Építés:



Bálványosi Nyári Szabadegyetem és Diáktábor - 2018. július 23-29.

A Magyar Teátrum színházi sátor érdekes és izgalmas helyszínt biztosított a színházi előadások számára. Hetedik alkalommal érkezett Tusnádfürdőre a Magyar Teátrumi Társaság színházi gömbsátrával a 29. Bálványosi Nyári Szabadegyetemre, amelyhez kapcsolódóan az üzemeltetési feladatokat a Magyar Teátrum Nonprofit Kft látta el.

A Magyar Teátrum célja, hogy a kultúra és a színház mindenhova eljusson, ahol szívesen fogadják. "Fontos számunkra, hogy a fiatalok a fesztiválokon is találkozzanak magyar kulturális produkciókkal"

Délelőtt a gyermekek szívhatták magukba a kultúrát, majd délutánként mindennap változatos programok várták a nagyérdemű nézőközönséget (közönség találkozó, színházi előadások, beszélgetések)

Mint írják, az eseményre már a kezdetektől olyan programelemekkel készültek, amelyek minden korosztályt megszólítanak.



Gödöllői Városi Napok - 2018. szeptember

A Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. által felépített és üzemeltetett színházi sátor színes színtöltte a minden évben megrendezésre kerülő Gödöllői Városi Napoknak

Szent Mihály napi tűzgyújtás – 2018. szeptember

Már hagyomány a Szarvasi Vízi Színházban, hogy Szent Mihály nap környékén lángra gyúl a máglya a Holt-Körös fölött.



Magyar Teátrum díjátadó gála – 2018. december 10.



A Magyar Teátrumi Társaság 2010-ben alapította meg a Magyar Teátrum Díjat, mellyel a színházi háttérszakmákat és azok legkiválóbb művelőit kívánja megbecsülni, erkölcsi és anyagi értelemben egyaránt.

A kezdeményezés immár hagyománnyá, a színházi szakma közös ünnepévé vált, mely kiváló lehetőséget biztosít arra, hogy minden év végén megünnepeljük azokat, akik egész évben a színpaloták mögött dolgoznak. A gála szervezését és lebonyolítását a Magyar Teátrum Nonprofit Kft. végzi a Magyar Teátrumi Társasággal közösen.

A Magyar Teátrum Díjakat kilencedik alkalommal adták át ünnepélyes keretek között.

A gála műsora:

Pesti Magyar Színiakadémia

SunCity – a Holnap Tali!

Musical részlet.

Fővárosi Nagycirkusz

Black Lions Group – etióp „hand voltige” akrobata csapat - Abrare Abdurahaman Dino

- Ayele Getnet Feleke - Azerefegn Leul Moges - Besuye Yonatan Asegid - Kebede

Abeselom Demeke - Mamuye Biruk Tsegaye - Mekonnen Abel Endalkachew - Mola Abel

Abebe

Nemzeti Band

Szép Domán - Herczegh Péter - Nagy Márk - Mátyássy Bence - Mészáros Martin - Pál Péter

- Pertics Villő - Bocskai Virág - Pál Lajos - Szücs Nelli - Verebes Ernő

Békéscsabai Jókai Színház

Gulyás Attila és Csonka Dóra duett

Divatbemutató

A Nemzeti Színház egykori Csongor és Tünde. Az ember tragédiája és Bánk bán előadásainak jelmezeiben a mai előadások művészei vonultak fel.

Magyar Nemzeti Táncgyűttes

Marosmenti cigány csingerálás és ritmusjáték

A Magyar Teátrum Díjat a zsüri döntése alapján megkaphatja bármely színházi kiszolgáló, háttérszakma művelője, aki munkájával, személyiségével és a magyar színházművészet iránti elkötelezettségével részolgált arra. A díjra jelölés legalább két, állami díjjal elismert (Kossuth-díj, Kiváló művész, Érdemes művész, Jászai Mari-díj) színházi alkotó és a jelölő színház igazgatójának együttes javaslata alapján történhet. A jelöltek közül a Magyar Teátrumi Társaság elnöksége választja ki a díjazottakat.



A 2010-ben alapított díjat az elmúlt nyolc évben az alábbi személyek vehették át:

2010

Somogyiné Borhi Gizella, szervezőiroda vezető, sajtóreferens - Szolnoki Szigligeti Színház
 Szentmiklósi Ildikó, ügyelő - Veszprémi Petőfi Színház
 Lakatos Károly és Lakatos Károlyné, maszkmester és fodrász - Békés Megyei Jókai Színház
 Kis József, scenikai csoportvezető - Székesfehérvári Vörösmarty Színház
 Szilágyiné Antal Éva, színházi kalapos - Debreceni Csokonai Színház
 Határon túli magyar színházak különdíja: Majoros Róbert, fővilágosító - Újvidéki Színház
 Nemzetiségi színházak különdíja: Lamár János, hangosító - Pécsi Horvát Színház

2011

Szőke Julianna, jelmeztár vezető - Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház
 Mészáros Sándor, színpadmester - Egri Gárdonyi Géza Színház
 Nemes Richárd, színpadmester - Turay Ida Színház
 Kovács Menyhért, műhelyház vezető - Kecskeméti Katona József Színház
 Osváth Ildikó, patinázó - Veszprémi Petőfi Színház
 Nemzetiségi színházak különdíja: Mezei Lajos, műszaki vezető - Magyarországi Szerb Színház

2012

Számadó Barnabás, kellékes - Debreceni Csokonai Színház
 Czechmeister László, scenikus - Győri Nemzeti Színház
 Farkas Irén, művészeti titkár - Szolnoki Szigligeti Színház
 Verebély Mónika, ügyelő - József Attila Színház

Mező Éva, öltöztető - Békéscsabai Jókai Színház
Nemzetiségi színházak különdíja: Krsztovics Sándor, színpadmester
Határon túli színházak különdíja: Rózsás Szilvia, világosító - komáromi Jókai Színház
Posztumus különdíj: Balogh Erzs, művészeti főtktár - Madách Színház, Jászai Mari Színház

2013

Szolga István, műszaki igazgató - Szabad Tér Színház, Budapest
Karl József, ügyelő, főügyelő - Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen
Nády Árpád, fővilágosító - Györi Nemzeti Színház
Bali Lajos, díszletgyártó, műhelyvezető - Pécsi Nemzeti Színház
Ráczpali István, színpadtechnikai felügyelő - Nemzeti Színház
Nemzetiségi színházak különdíja: Csasztvan Béla, színpadmester - Cervinus Teátrum, Szarvas

2014

Imre József, színpadmester - Játékszín Budapest
Kiss István, kelléktár-bútortár vezető - Csiky Gergely Színház
Horváth Hona, gazdasági vezető - Kecskeméti Katona József Színház
Gulyás Szabó Gábor, hangtár vezető - József Attila Színház
Gnandt János, festőtár vezető - Békéscsabai Jókai Színház
Nemzetiségi színházak különdíja: Werner József, scenikus - Cinka Panna Színház

2015

Brüll Krisztina, művészeti főtktár - Thália Színház
Feké Judit, jelmeztáros-öltöztető- Bartók Kamaraszínház
Budainé Hajdu Mónika, kiszolgáló-tár vezető - Székesfehérvári Vörösmarty Színház
Pataki Ferenc, fővilágosító - Új Színház
Körműves József, műszaki vezető - Magyar Állami Operaház
Határon túli színházak különdíja: V. Boros Gabriella, művészeti titkár - Zentai Magyar Kamaraszínház

2016

Bojczán István, műszaki csoportvezető - Békéscsabai Jókai Színház
Somfai Péter, világítástervező - Budapesti Operettszínház
Szaniszló Tamásné, jelmeztár-vezető - Gárdonyi Géza Színház
Hauzer József, hangtárvezető - Móricz Zsigmond Színház
Öri Rózsa, rendezőasszisztens - Radnóti Színház
Kovács Ferenc, műszaki vezető, fővilágosító - Soproni Petőfi Színház
Ignác György, műszaki vezető - Szolnoki Szigligeti Színház
Nemzetiségi színházak különdíja: Nagy Imréné, színházi titkár, gazdasági ügyintéző - Cervinus Teátrum

2017

Ács Ibolya fodrásztár vezető- Debreceni Csokonai Színház
Memlaur Imre fővilágosító- világosítás tervező- Kaposvári Csiky Gergely Színház
Szabó Julianna férli szabótár vezető- Pesti Magyar Színház
Sebeők Réka gazdasági vezető- Turay Ida Színház
Mészáros Tibor műhelyház vezető- Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház, Kvártélyház Szabadtéri Színház

Határon túli különdíj: Toásó István világosító- Tomcsa Sándor Színház Székelyudvarhely

2018-ban:

Szalontai Gabriella, a József Attila Színház kelléktárvezetője;

Bajkó György, a székesfehérvári Vörösmarty Színház műszaki vezetője;

Hordós András, a Vígszínház kelléktárvezetője;

Ifj. Taraczközy Zoltán, a kecskeméti Katona József Színház hangtárvezetője;

Pallagi Mihály, a Nemzeti Színház világosító tárvezetője;

Petrovski Árpád, a Békéscsabai Jókai Színház szabótárvezetője.

Nemzetiségi különdíjban részesült Prágai Tibor Tivadar, a Magyarországi Szerb Színház scenikusa; határon túli különdíjban Erdélyi Zoltán, a Komáromi Jókai Színház színpadmestere.

Az esten első alkalommal adták át a kivételes színészi pályákat elismerő Magyar Teátrum Életműdíjat, amelyet Csernus Mariann Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművésznő vehetett át.

Az ünnepi gálán a Magyar Teátrum Díj alapítója és ötletgazdája, Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár kiemelte: a kilencedik alkalommal átadott elismerésekkel kitűnő színészek köszönik meg sikereiket a mögöttük állóknak. Vidnyánszky Attila, a Magyar Teátrumi Társaság elnöke és a Nemzeti Színház főigazgatója hangsúlyozta: a díjjal azokat a háttérben dolgozó embereket ünneplik, akik nélkül nem volna színház. Bár a közönség legtöbbször csak a színészek vagy a rendezők tevékenységét ismeri, egy-egy színházi előadás létrejöttéhez nyolcvan szakma közös munkájára van szükség - fűzte hozzá.

Immáron ötödik alkalommal a Magyar Teátrumi Társaság díjaival együtt adták át az egyik tagszervezet, a Magyar Színháztechnikai Szövetség által alapított életműdíjat, a Magyar Állami Operaház első mérnökéről elnevezett Tolnay Pál-díjat, amelyet Molnár Tamás, a Győri Nemzeti Színház műszaki vezetője vehetett át. Az életműdíjjal szintén ezer eurós pénzjutalom, valamint egy - Tolnay Pál portréját és egy színházi jelképet ábrázoló - bronzplakett jár.

A táncos, zenés és cirkuszi produkciókkal kísért ünnepségen Proscenium-emlékgyűrűt kapott Rétfalvi János. Az idén első alkalommal átadott díjjal a Magyar Színháztechnikai Szövetség a nyugalmazott szakember négy évtizedes, több teátrum színházi főmérnökeként, majd az Újszínház műszaki igazgatójaként végzett munkáját ismerte el.

B. Előadó-művészeti közfoglalkoztatás

2016. március 1-től kapta meg a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. az országos Kulturális Közfoglalkoztatási Program Előadó-művészeti részének a lebonyolítását.

A Kulturális Közfoglalkoztatási Program előkészítése során már szinte valamennyi előadó-művészeti ág: színházak, művészeti közösségek, cirkuszok, táncművészeti egyesületek, szervezetek megszólításra kerültek. Hosszú tervező munka és előkészítő tárgyalások eredményeképpen megszületett az együttműködés, létrejött az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Konzorcium.

A konzorcium tagjai:

- a MACIVA Nonprofit Kft.,
- a Nemzeti Színház Nonprofit Zrt.,
- a Vidéki Színházak Igazgatóinak Egyesülete,
- a Magyar Teátrumi Társaság,
- és a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft.

A konzorcium azzal a szándékkal jött létre, hogy az egymással kölcsönös előnyökön alapuló együttműködés keretein belül az előadó-művészeti ágazat kulturális közfoglalkoztatási programját Magyarországon koordinálja, az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Programot működtesse.

A Kulturális Közfoglalkoztatási Program átmeneti munkahelyteremtéssel, a nemzeti identitás, lokálpatrióta gondolkodás erősítésével, értékörzéssel, gazdaságfejlesztő mintaprogramok generálásával és a helyi közösségek megerősítésével járul hozzá közvetlenül a települések fejlődéséhez. Az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Program célja, hogy színházakon, cirkuszokon, művészeti egyesületeken, intézményeken, szervezeteken keresztül olyan közösségi hálózat alakuljon ki és működjön, amelyben az egyének tudása, képessége, valamint a helyi társadalom összetartó ereje egyaránt gyarapodhat. A kulturális közfoglalkoztatottak részt vesznek a települési értékek feltárásában, a helyi rendezvények megvalósításában, az előadó-művészeti intézmények működtetésében, a közösségi élet újrászervezésében, valamint a kulturális alapellátás bővítésében új módszerekkel, tevékenységekkel. Úgymint: előadó-művészeti programok létrehozása, kiszolgálása, a magyar színház- és cirkuszművészet hagyományainak ápolása, az előadó-művészeti ágak népszerűsítése. Az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Program további célja az előadó-művészethez köthető szakemberek képzése. Ennek eléréséhez olyan tanfolyamok, oktatások valósulnak meg, melyek jelentős mértékben segíthetik az álláskeresőt abban, hogy a jövőben előadó-művészeti területen elhelyezkedhessen. Az előadó-művészeti konzorcium tagjai a kulturális közfoglalkoztatás keretében kiemelt figyelmet fordítanak az Emberi Erőforrások Minisztériuma Kultúráért Felelős Államtitkársága által lefektetett művelődési és művészeti célok végrehajtására, különösen a kulturális alapellátás megvalósítására az előadó-művészet területén.

A konzorcium önálló programmal kapcsolódik be a kulturális közfoglalkoztatási rendszerbe, melynek keretében saját, illetve partnerszervezetei részére országosan megszervezi és működteti a kulturális közfoglalkoztatotti hálózatát az előadó-művészet területén. A konzorcium vezetője, illetve az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Program harmadik fél felé való képviselője és lebonyolítója, közfoglalkoztatója a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. A konzorciumi felek szakmai tanáccsal és infrastrukturális szervezési rendszerük segítségével támogatják a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. munkáját, és szem előtt tartják az általa megkötött hatósági szerződésben foglaltakat a program sikeres megvalósításának érdekében. A konzorcium tagjai a program teljes körű finansziális lebonyolításával – ideértve a Belügyminisztériummal való szerződéskötést, a munkavállalókkal való szerződéskötéseket is – a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft.-t bízták meg. A szakmai megvalósítás a MACIVA Kft. feladata. A konzorcium tagjai minden szakmai tudásukkal, hazai és nemzetközi kapcsolatrendszerükkel és infrastruktúrájuk felhasználásával segítik a program zökkenőmentes lebonyolítását. Az együttműködés eredményeként országosan megközelítően 300 fő foglalkoztatása valósult meg 50 településen, mintegy 100 partnerszervezet bevonásával. A konzorcium vezetői és operatív irányítói bíznak abban, hogy valós lehetőséget teremtenek a program segítségével az előadó-művészeti ágazatban az álláskeresők számára. A résztvevőknek sikeres elhelyezkedést és beilleszkedést lehetőségét kínálják, és bíznak abban, hogy minden érintett megtalálja a pályájához vezető utat az előadó-művészet területén a Kulturális Közfoglalkoztatási Programban.

C. Újság kiadása - A Magyar Teátrum színházi havilap

C/1. Az újság bemutatása

A Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. az előadó-művészeti tevékenység mellett folyóirat kiadással is foglalkozók vállalkozási tevékenységben. A vállalkozási tevékenységből keletkezett nyereséget a társaság visszaforgatja közhasznú céljai elérésére.

A Magyar Teátrum országos megjelenésű színházi havilap, amely 2009. szeptemberétől van jelen a nyomtatott és online médiumok között. Külsőleg a múlt század pezsgő színházi életét idéző folyóirat küldetésének tekinti a Magyar Teátrumi Társasághoz tartozó színházak szellemiségének, törekvéseinek képviselőjét a legszélesebb színházba járó és szakmai körökben. Ezen kívül természetesen odafigyel a magyar színházi élet egyéb (hazai és határon túli) műhelyeinek figyelemreméltó eseményeire is.

A Magyar Teátrum színházi újság meg kívánja szólítani a színházi szakma szereplőit, színészeket, rendezőket, dizlettervezőket, színészügynökségeket, a technikai szereplőket, tehát mindazokat, akik a színházi hagyományok és színházkultúra közvetítésében szerepet vállalnak. A Magyar Teátrum országos megjelenésű színházi havilap. Külsőleg a múlt század pezsgő színházi életét idéző folyóirat küldetésének tekinti a Magyar színházi élet szellemiségének, törekvéseinek képviselőjét a legszélesebb színházba járó és szakmai körökben. Ezen kívül természetesen odafigyel az egyéb (hazai és határon túli) műhelyeinek figyelemreméltó eseményeire is.

Főbb tematikus rovataink:

Premier rovatunk az aktuális bemutatók beharangozóit, vagy a róluk szóló beszámolók találhatóak.

Rivalda rovatunkba vezető színészekkel készült színészinterjúk találhatóak, civil portréképpel és előadásfotókkal.

Reflektorfényben rovatunkban színészekkel és más színházi alkotókkal készült interjúk találhatóak.

Lámpaláz rovatunkba pályakezdő alkotókkal készült interjúkat, portrék találhatóak

Kulissza rovatunkban színházi háttér munkásokról szóló cikkeket interjúk vannak, különös tekintettel a Magyar Teátrum-díjasokra, vagy várományosokra.

Díj rovatunkban a társaság tagszínházai vagy azok társulatában a színészek által kapott díjazottakat mutatjuk be.

Palinta rovatunkban a gyermek- és családi előadásokat mutatjuk be.

Tánc rovatunkban kiemelt figyelmet fordítunk a balett- és táncjátékokra.

Pályázat rovatunkban főként a nemzetközi sikeres pályázati munkákról adunk tájékoztatást.

Határtalanul rovatunkban egyértelműen a határon túli színházak sikereiről tudósítunk.

További rovataink: *Kitekintő, Látszó, Jubileum, Háttér, Kulissza, Opera, Nyár*

Az újság szerzői, munkatársai:

Bera Linda, Elek Tibor, Csicsay Zoltán, Fekete Péter, Trombola Anita, Vidnyánszki Attila, Kulcsár Edit, Zalán Tibor, Kozma András, Józsa Mihály, Kiss József, Varga Róbert.

Komlósi Katalin, Mészáros István, Szabó Anikó, Darvasi Ferenc, Potyondy Nóra, Köles István Junior, Ferencz András, Tarics Péter, Balogh Tibor, Tompa Gábor Kornél, Horváth Krisztina, Schütz Péter, Lengyel Tibor

C/2. Nyomtatott sajtó – Magyar Teátrum Színházi havi lap

A lap színes, A/3-as formátumban 16 oldalas terjedelemmel indult, jelenleg 24 oldalon jelenik meg 10 ezer példányban. A terjesztése több lábon áll. Legjelentősebb a saját terjesztés, a Magyar Teátrumi Társaság tagszínházain keresztül, ami körülbelül 8000 eladott példányt jelent. A Magyar Posta Zrt. és a Lapker Zrt. 500 körüli árus példányt ad el havonta, a postai előfizetők száma 400, rendszeres tiszteletpéldányt kap 100 intézmény. Így a lap 9000 példánya rendszeresen gazdára talál. A körülbelül 20 % remittenda kényszerű velejárója annak, hogy a lap az ország minden jelentősebb újságos standján jelen van. A remittendát rendszeresen szétosztjuk a különféle színházi és egyéb fesztiválokon, egy részét pedig a határon túli színházakhoz juttatjuk el. A magazin tartalmában a könnyen olvasható, népszerű interjúk, színészportrék, előadás-beharangozók, színházi hírek, információk közlésére törekszük, de megtalálhatóak benne komoly színházzsakai írások is, kritikák is.

C/3. Online sajtó

A Magyar Teátrum Online kezdetben főleg a nyomtatott magazin tartalmának – időnként bővebb – után-, illetve előközlésére szorítkozott, de már akkor is bővítette a nyomtatott anyagokat olyan friss, illetve hosszabb szakmai írásokkal, amelyek a magazinba nem fértek volna be, vagy a havi megjelenés miatt aktualitásukat veszítették volna. A honlap feltöltését eleinte egyedül az online – szerkesztő végezte.

Aztán az idő múlásával aztán az online változat kezdett részben önállósodni. Egyre több olyan cikk, hír érkezett, amelyek a nyomtatott újságba nem, vagy csak késve kerülhettek volna be, munkatársaink is egyre több színházi eseményre jutottak el, és a statisztikai adatok is azt mutatták, hogy érdemes is és kell is többet foglalkoznunk az internetes megjelenéssel. Az online elkezdett függetlenedni a laptól, de legalábbis – az alárendelt szerepből kinőve – párhuzamosan kezdett működni azzal. Ma már öt munkatársunk szerkeszti, tölti fel a sokak által beküldött híreket, az oldal egyre frissebb, napra-, órára – készebb. Ma már sok olyan anyag íródik melyek, csak az online-on jelennek meg. További fejlesztéseket is tervezünk, főleg a hírportál audio-vizuális megerősítése és az újabbnál újabb szakmai és olvasói kihívások befogadása, beépítése érdekében.

Vezető tisztviselőknek nyújtott juttatások bemutatása

A társaság vezető tisztviselői közül az ügyvezető részesült díjazásban 2.000.000,- Ft értékben. Ezen kívül kiküldetési rendelvény alapján még útiköltség térítésben részesült.

Cél szerinti juttatások

| Megnevezés | 2017 eFt | 2018 eFt |
|--|-------------|-------------|
| Előadó-művészeti tevékenység és előadó-művészeti közfoglalkoztatás | 634 278 | 392 177 |

Közhasznú jogállás megállapítása

(Pénzértékek ezer Ft-ban)

| Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás | 2017 | 2018 |
|---|--------------------|-------------|
| A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen | 1 000 | 2 000 |
| Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók | | |
| Alapadatok | 2017 | 2018 |
| B. Éves összes bevétel | 675 355 | 452 409 |
| ebből: | | |
| C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg | 0 | 0 |
| D. közszolgáltatási bevétel | 0 | 0 |
| E. normatív támogatás | 0 | 0 |
| F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás | 0 | 0 |
| G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)] | 675 355 | 452 409 |
| H. Összes ráfordítás (kiadás) | 650 317 | 412 129 |
| I. ebből személyi jellegű ráfordítás | 492 910 | 252 867 |
| J. Közhasznú tevékenység ráfordításai | 634 278 | 392 177 |
| K. Adózott eredmény | 22 989 | 40 280 |
| L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően) | 0 | 0 |
| Erőforrás-ellátottság mutatói | Mutató teljesítése | |
| Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2>1.000.000,- Ft] | Igen | Nem |
| Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2≥0] | Igen | Nem |
| Ectv. 32. § (4) c) [(H1+I2-A1-A2)/(H1+I2)≥0,25] | Igen | Nem |
| Társadalmi támogatottság mutatói | Mutató teljesítése | |
| Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2)≥0,02] | Igen | Nem |
| Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+I2)≥0,5] | Igen | Nem |
| Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2≥10 fő] | Igen | Nem |