SZARVASI VÍZI SZÍNHÁZ

2017. ÉV

Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft.

1053 Budapest, Királyi Pál út 18. tetőszint 1.

Cg. 01-09-979051

23147953-2-41

Anthony Marriot – Alistair Foot:

CSAK SEMMI SZEXET KÉREM, ANGOLOK VAGYUNK!

vígjáték - a Békéscsabai Jókai Színház előadása

Anthony Marriot és Alistair Foot fergeteges vígjátéka az ezerkilencszázhetvenes évek egyik legnagyobb londoni sikere volt, még a Guinness-féle rekordok könyvébe is bekerült. A darab 1973-as filmváltozata a hazai mozikban is óriási tömegeket vonzott.

Mi történik akkor, ha egy pedánsan puritán életet élő, fiatal és szépreményű angol banktisztviselő szolgálati lakását egy szerencsétlen, ám nehezen tisztázható félreértés folytán egy napon egyszer csak százszámra ellepik a pornóképek, szexvideók, és egyéb hasonszőrű kiadványok, s ráadásul még gyakori vendég a lakásban a feddhetetlen erkölcsre kényes főigazgató, és az éppen efféle illegális különlegességek után nyomozó rendőrfelügyelő is? Természetesen elszabadul a pokol, s hőseink egyre képtelenebb helyzetekbe keverednek, míg végül, nem úgy, ahogy az máskor lenni szokott, semmi sem oldódik meg szépen. De hát – ez így szép…

Szereposztás:

Peter Hunter, *az Egyesült Királyi Nemzeti Bank fiókvezetője*	Czitor Attila
Frances Hunter, *a felesége*	Komlóssy Kata *szh.*
Eleanor Hunter, *Peter édesanyja*	Nagy Erika
Brian Runnicles, *a bank főpénztárosa*	Csomós Lajos
Leslie Bromhead, *kerületi bankigazgató*	Jancsik Ferenc
Paul Vernon, *főfelügyelő*	Nagy Róbert
Arnold Needham, *revizor*	Szabó Lajos
Barbara, *a Skandináv Import Vállalat munkatársa*	Csonka Dóra *szh.*
Susan, *a Skandináv Import Vállalat munkatársa*	Harcsa Boglárka
Szállító	Szabó Zoltán *szh.*

Súgó:	Viszmeg Szilvia
Ügyelő:	Halász Péter
Díszlettervező:	Egyed Zoltán
Jelmez:	Petrovszki Árpád
Dramaturg:	Zalán Tibor
Rendezőasszisztens:	Nagy Róbert
Rendező:	Merő Béla

Grimm - Szőke:
Az ördög három aranyhajszála

klasszikus mese, népi humorral fűszerezve

Jankó, az egyszerű parasztgyerek, megszületésekor ígéretes, egyben hihetetlen jóslatot kap: hamarosan nagy-nagy gazdagság éri, és még a király lányát is megkapja feleségül. Így kezdődik egy kalandos történet...és még hogy folytatódik! Mert az „itt a vége fuss el véle" még nagyon messze van. Addig még igen rögös utat kell bejárnia szegény fiúnak! Rablókkal, különös figurákkal kell találkoznia, hogy Grabancról, a csupa kóc ördögfattyáról ne is beszéljünk... Akinek ha nem szerzi meg a bozontjából a három csillogó aranyhajszálat, oda a boldogság! Nos, elég az hozzá, hogy ebben a mesében nem elég egyszerű szerencsefiának lenni. Szükség van itt még bátorságra, kitartásra és kacskaringós észre is! És persze nem árt egy kis segítség sem... pláne ha a főhős ezt a gyerekektől kapja!
A Grimm testvérek klasszikusnak számító meséjét már sokféleképpen földolgozták. A benne szereplő érdekes emberi karakterek, számos érzelmes- és humoros helyzet megformálói lehetnek, a bejárt helyszínek egy igazán színes mesevilág megteremtésére adnak lehetőséget.

Szereposztás:

Kovács Dániel
Gulyás Buda
Nagy Adrienn
Szél Anikó
Baranyi Péter
Fehér István

A zenei felvételben közreműködött: ifj. Gelencsér János (hegedű, cimbalom)

Játéktér:	Baráth Zoltán
Díszlet:	Dósa Csilla
Jelmez:	Kovács Tímea
Zene:	Okos Tibor
Ügyelő:	Hódosi Ildikó
Súgó/Rendezőasszisztens:	Lázár Rita
Rendező:	Baráth Zoltán

Peter Shaffer:
Black Comedy

vígjáték – a Gárdonyi Géza Színház előadásban

A világhírű angol drámaírót, Sir Peter Shaffert itthon az Equus és az Amadeus alkotójaként ismerjük. A nagyreményű ifjú még nem volt 30 éves, amikor1965-ben kihúzta írógépéből a Black Comedy utolsó oldalát.
Egy ifjonti, jókedvű ötletből született a komédia. Ha a darabban sötét van, a színpadon akkor van világos, és fordítva. Amikor a cselekmény elindul, nem látunk semmit. Csak hangokat hallunk, egy nőét és egy férfiét. Brindsley, a pályakezdő, modern szobrászművész és menyasszonya, Carol éppen rendezgetik a lakást, mert fontos vendégeket várnak: Carol édesapját és egy gazdag műgyűjtőt. Előbbitől atyai áldást remélnek, utóbbitól szoborvásárlást. Fel kell dobni a szegényes miliőt, ezért a szomszédból lopnak át titokban divatos bútorokat, a tulajdonos tudta nélkül. A vendégek helyett azonban totális áramszünet köszönt be. Vagyis világos lesz. Látjuk, amit a szereplők szerepük szerint nem: a sötét szobában játszódó eseményeket.
Ahol Brindsley nem csak a menyasszonyát ölelgeti, hanem a váratlanul betoppanó korábbi szerelmét is, ahol a házban lakó vénkisasszony leissza magát, az ezredes apósjelölt a sötétség leple alatt vidáman piszkálja az orrát, és ahová a bútorait mániákusan féltő, hiperérzékeny szomszéd, valamint a milliomosnak hitt villanyszerelő is befut, nem beszélve magáról a várva várt műgyűjtőről.
Ahogy újabb és újabb szereplők kapcsolódnak be a kaotikus őrületbe, sűrűsödnek a komikus helyzetek, pláne, amikor Brindsley és Carol megpróbálják észrevétlenül visszacsempészni a szomszédba a „kölcsönvett" bútorokat...

Szereposztás:

Brindsleymiller:	Nagy András
Carolmelkett:	Babócsai Réka
Melkett Ezredes:	Vókó János
Miss Furnival:	Saárossy Kinga
HaroldGorringe:	Tóth Levente
Clea:	Dimanopulu Afrodité
Schuppanzigh:	Baranyi Péter
Georg Bamberger:	Sata Árpád

Rendező:	Kiss József	Súgó:	Szecskó Andrea
Díszlettervező:	Horesnyi Balázs	Ügyelő:	Ludányi Andrea
Jelmeztervező:	Harák Judit	Rendezőasszisztens:	Blaskó Zsófia

Noël Coward:
Vidám kísértet

vígjáték két felvonásban
a Szolnoki Szigligeti Színház előadása

Charles, a jólmenő angol író készülő regényéhez tanulmányozni óhajt egy igazi médiumot. Bár Ruth, a felesége nem lelkesedik az ötletért, meghívják Madame Arcatit, a közelben lakó spiritisztát, hogy biciklizzen át hozzájuk, s egy kellemes nyáresti vendégség során tartsanak egy igazi szeánszot. A háziorvosukat, és annak lelkes feleségét is meghívják, hogy az írói szándék ne lepleződjön le az érzékeny hölgy előtt. Senki sem hisz ebben a hókusz-pókuszban, mígnem Madame Arcati transzba nem esik, és a sötétben meg nem lebben a függöny…

Noël Coward vígjátéka majd' 80 esztendős, ám ez a fajta angol humor semmit sem vesztett fényéből, könnyed, elegáns, kifinomult és rendkívül szórakozató. Ebben a pillanatban is ötven színház játssza ezt a darabot, szerte a világban. Mintha mi is ott ülnénk a pamlagon, szmokingban, vagy elegáns ruhában, kezünkben konyak, vagy száraz Martini. Szól a kellemes zene, és érdekes témákról lehet szellemesen társalogni. És jól tesszük, ha szemünk se rebben, amikor lehuppan közénk egy csinos és vidám kísértet…

Szereposztás:

Charles:	Barabás Botond
Elvira:	Kertész Marcella
Ruth:	Molnár Nikolett
Madam Arcati:	Gombos Judit
Edith:	Sárvári Diána
Dr. Bradman:	Horváth Gábor
Mrs. Bradman:	Jankovics Anna
Díszlettervező:	Kiss József
Jelmeztervező:	Juhász Katalin
Segédrendező:	Ignátz Éva
Rendező:	Kiss József

ARANYBOJTÁR

Jantyik Zsolt zenés meséje felnőtteknek
Zenés játék egy részben
a Csokonai Színház és a Nagyerdei Szabadtéri Színház koprodukciója

A Jantyik Zsolt és Debrecen egyik legnépszerűbb zenekara, a PG Csoport által írt, valamint Petőfi Sándor János vitéze előtt tisztelgő Aranybojtár című kortárs magyar zenés játék – az Esztergomi Várszínházban 2016-ban bemutatott koncert-verziót követően – teljes, nagyszínpadra alkalmazott változatban, Fekete Péter rendezésében Magyarországon először a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon volt látható.

PG Csoport:
Jantyik Zsolt – ének
Erdős-Tóth Fruzsina – ének
Jantyik Csaba – gitár
Takács Szabolcs – basszusgitár
Tóth Zsolt – dob
Gyarmati Balázs – hangmérnök

Mesélő: Horányi László színművész, az “Ezüstbojtár” zenei anyag
és előadás állandó közreműködője

Közreműködik: Mészáros Ibolya

Művészeti tanácsadó: Szomjas György
Zeneszerzők: Jantyik Zsolt - Jantyik Csaba - PG Csoport
Szövegíró: Jantyik Zsolt

Rendező: Fekete Péter

Fazekas Mihály:
Lúdas Matyi

a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása
Egy eredeti magyar rege négy levonásban

Ki ne ismerné Lúdas Matyi történetét, a bátor fiúcskáét, aki megfogadta, háromszor tanítja móresre a pöffeszkedő Döbrögi uraságot. Az eredeti történet Fazekas Mihály tollából származik, ehhez nyúl vissza a Zentai Magyar Kamaraszínház előadásának szövegkönyve. A színpadi látvány és a színészi játék pedig az önfeledt, gyermeki fantáziajátékokból merít, ahol semmi sem az, aminek látszik, illetve minden az lehet, aminek látni szeretnénk!

Mese, tanulsággal, nem csak gyerekeknek!

Szereposztás:

Dévai Zoltán, Lőrinc Tímea, Nešić Máté, Papp Arnold, Rutonić Róbert, Virág György

Rendező:	László Sándor
Dramaturg:	Góli Kornélia
A színpadi látvány megvalósításában közreműködött:	Rutonić Róbert
Zenei munkatárs:	Virág György

Robert Thomas:
Nyolc nő

- bűnügyi komédia – a Jászai Mari Színház előadása

Adott egy francia hegyi kastély és a benne élők: egy nagymama, egy anya, egy nagynéni, egy sógornő, két lánygyermek és két alkalmazott: csupa nő. És persze a férfi, aki férj, apa és szerető egy személyben. Ő az, aki karácsony reggelén már nem kel ki ágyából: hátából egy kés áll ki. Adott tehát egy hulla és nyolc lehetséges gyilkos. Megannyi indíték a gyilkosságra. A nyolc nő nyomozni kezd, és számtalan titok lepleződik le. És a bűnjelek egyre csak szaporodnak: egy elvágott telefonvezeték, két elnémított kutya, egy váratlanul előkerülő pisztoly, ami ha már előkerült, annak rendje és módja szerint el is dördül. De lesz-e több áldozat?

Adott tehát egy népszerű szerző, aki a még nálánál is népszerűbb Agatha Christie méltó tanítványa. Adott egy darab, ami krimi is, vígjáték is egyben, sőt még zenés film is készült belőle 2002-ben, szinte az összes francia sztárszínésznőt felvonultatva. Minden adott tehát egy sikeres bemutatóhoz Tatabányán, 2017-ben.

Szereposztás:

Gaby	Csarnóy Zsuzsanna
Suzon	Szabó Emília
Catherine	Pilnay Sára
Mamy	Egri Kati
Augustine	Kovács Vanda
Pierrette	Major Melinda
Madame Chanel	Egri Márta
Louise	Bakonyi Csilla

Díszlettervező	Bátonyi György
Jelmeztervező	Kárpáti Enikő
Rendező	Guelmino Sándor

Súgó	Modla Marietta
Ügyelő	Laczkó Edit
Rendezőasszisztens	Széplaky Petra

Ivan Kušan – Tasnádi István:
Balkán Kobra

zenés komédia a Békéscsabai Jókai Színház előadásban

Koprodukció a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színházzal (Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház)

Mi jut eszünkbe, ha azt halljuk: Balkán? Egy különleges, más világ, másfajta gondolkodás, feszes ritmus, tempó, lövöldözés, zene és talán egy kicsit a Kusturica által rendezett Macskajaj-féle őrület? Ivan Kušan és Tasnádi István művében mindez adott, kiváló karakterekkel fűszerezve, akik mindenre hajlandóak azért, hogy pénzhez jussanak. A mindennel üzletelő férj, az őt unó feleség, a pénzért bármire hajlandó paraszt, egy nő szerelméért akármire képes rendőr – és nem utolsó sorban a balkáni háborút megjárt, rettenetes bérgyilkos, Kobra. A feleség minden eszközt bevetve próbál megszabadulni dúsgazdag férjétől… De vajon lesz-e valaki, aki segít elérnie a célját, vagy saját kezébe kell vennie a fegyvert? Mindenre választ kapunk ebben a helyzetkomikumoktól sem mentes, zenés komédiában.

Szereposztás:

JURAJ ARDONJAK, *vállalkozó*	Csomós Lajos
ANKICA, *a felesége*	Komáromi Anett
MIROSZLÁV FRANKICS, *Ardonjak titkára*	Gulyás Attila
BORISZ MOZSBOLT, *földhivatali gyakornok*	Czitor Attila
TONKA, *Mozsbolt húga*	Köböl Lilla
JOVO SZTANISZAVLJEVICS KOBRA	Tege Antal
JOSZIP ZELJICS, *paraszt*	Ferenczi Attila / Katkó Ferenc
DICK GILESPIE, UNPROFOR *alezredes*	Katkó Ferenc / Szabó Norbert
ADAM ZSAZSICS, *rendőrtizedes*	Szabó Lajos

valamint: Gábor Anita/Csonka Dóra szh., Harcsa Boglárka, Korom Gábor,Veselényi Orsolya, Dina Norbert szh., Janis Zoltán szh.

Súgó:	Roszik Ivett
Ügyelő:	Szepsi Szilárd
Díszlet-jelmeztervező:	Bujdosó Nóra
Korrepetitor:	Galambos Hajnalka
Zene:	Kucsera Géza
Rendezőasszisztens:	Kiss Kata
Koreográfus:	Fejes Kitty
Rendező:	Katkó Ferenc

Dumas – Szomor – Pozsgai:

Monte Cristo grófja

musical két részben - a Békéscsabai Jókai Színház előadásában

Edmond Dantest, a szép jövő előtt álló, fiatal tengerészt őszinte és becsületes embernek ismeri mindenki. Két szerelme van, a tenger és a gyönyörű Mercedes, akivel már a házasságot tervezgetik. A terveket azonban váratlanul beárnyékolja egy árulás, mely nemcsak menyasszonyától fosztja meg a fiatalembert, hanem szabadságától is. Legjobb barátja, Fernand annyira féltékeny rá sikerei, de leginkább Mercedes miatt, hogy titokban feljelenti őt. S ami még tragikusabb, a törvény sem védi meg az ártatlant - elítélik és If várának hírhedt börtönébe zárják. A sok megpróbáltatás után érvényét veszti Dantes számára mindaz, amit eddig hitt jóról és rosszról, csak a bosszú gondolata élteti. Aztán egy napon felbukkan cellájában egyik rabtársa, Faria abbé, s az idős tudós nemcsak atyai barátja, hanem tanítója is lesz a hosszú évek alatt. Miután csodával határos módon a fiatalembernek sikerül megszöknie a börtönből, immár nem Edmond Dantes lép a világ elé, hanem egy rejtélyes és dúsgazdag különc, aki Monte Cristo grófjának nevezi magát. Ügyesen elvegyül a francia előkelő társaságban, s megkezdi terve végrehajtását, melynek egyetlen célja: módszeresen tönkretenni azokat az embereket, akik tönkretették az életét.

Alexandre Dumas regénye alapján írta: Pozsgai Zsolt

Szereposztás:

DUMAS, *a szerző*	Vastag Tamás
EDMOND DANTES, MONTE CRISTO GRÓFJA	Szomor György
IFJÚ EDMOND DANTES	Gulyás Attila
MERCEDES	Gubik Petra
FERNAND, KÉSŐBB MORCERF GRÓFJA	Csomós Lajos
DANGLARS	Bartus Gyula *Jászai-díjas*
VILLEFORT	Vasvári Csaba / Presits Tamás
FARIA ABBÉ	Szőke Pál
ALBERT, *Mercedes fia*	Biró Gyula

HAYDEÉ	Gábor Anita / Tatár Bianka
JACOPO	Katkó Ferenc
BONIFACIO	Gerner Csaba
PACALIO	Liszi Melinda
NAPOLEON	Czitor Attila
BÖRTÖNŐR	Vadász Gábor

Kar: Balog Richárd, Biró Gyula, Daragó Gábor, Ferencz Dorottya, Gazdóf Dániel, Gábor Anita, Harcsa Boglárka szh., Janis Zoltán szh., Földes Roxána szh., Korom Gábor szh., Litauszki Enikő, Mészáros Ágnes, Mészáros Petra szh., Mlinár Péter, Mlinár Zsuzsa, Nagy Róbert, Tatár Bianka, Terhes Edina

Artisták: André Rolland, Kecskés György

Zenészek: Billentyűs hangszerek: Gulyás Levente, Szabó Imre,

Hegedű: Benedekfi Zoltán,

Brácsa: Szomorné Budai Mariann,

Cselló: Juhász Edit,

Klarinét: Bogdán Gábor,

Kürt: Bereczki Gábor,

Gitár: Cseh István,

Basszusgitár: Pfeff Márton,

Dob: Geröly Mátyás / Szumper Ákos

Súgó:	Liszi Melinda
Ügyelő:	Halász Péter
Díszlet:	Fekete Péter
Jelmeztervező:	Papp Janó
Látvány, vetítés:	Madár
Díszlettervező asszisztens:	Egyed Zoltán
Jelmeztervező asszisztens:	Püski Zoltán
Koreográfus:	Fejes Kitty
Hangszerelés:	Lippényi Gábor
Dramaturg:	Zalán Tibor
Zenei vezető, korrepetitor:	Gulyás Levente
Rendezőasszisztens:	Czitor Attila
Rendező:	Szomor György *Nádasdy Kálmán-díjas*

Dunai Ferenc
A NADRÁG

komédia 2 részben – a Karinthy Színház előadásban

Emlékszik-e még valaki arra, mi az a „szocialista vígjáték”? Aminek társadalmi mondanivalója ugyan kicsinyke volt, a humora pedig soványka, viszont a Patyolattól a Közértig bátran kritizálta az élet nagy kérdéseit. Dunai Ferenc A nadrág című komédiájának vígszínházi premierje egy csapásra szakított ezzel a módszerrel. Mert miről is van szó? Egy szocialista nagyvállalat igazgatója titkolt szeretője ágyában fekszik egy szexin forró éjszaka után. Egyfolytában a szocialista erkölcsről prédikál és a vállalati ünnepség dísz szónoklatára készül a szocialista ipar csodálatos teljesítményéről. Egy valódi díszpinty. Egy potentát. Képzeljék el Feleki Kamillt, aki épp Ruttkai Éva ágyából kászálódik ki és keresi a nadrágját… Hát, igen. Ez a fránya nadrág! A bajok mindig ilyen apróságok miatt kezdődnek. Mert nadrág nélkül mit ér a legnagyobb társadalmi pozíció, a legpontensebb férfiúi büszkeség! Mi marad egy emberből a nadrágja nélkül? És mi marad a rendszerből egy nadrágja vesztett főkáderéből? Erről szól az elmúlt 60 év egyik legsikeresebb, és legmulatságosabb magyar és bátran kijelenthetjük: „szocialista vígjátéka” Csak éppen a szocializmus bukott ki alóla. Vagy mégsem?

Szereposztás:

Radó Tamás – igazgató	Kerekes József
Berta - a szeretője	Gubík Ági
Radóné	Balázs Andrea
Laci - műszaki rajzoló	Baronits Gábor
Koltai - SZB. titkár	Marton Róbert
Soltészné	Vertig Tímea
Díszlet	Juhász Kata
Jelmez	Tordai Hajnal
Zene	Nyitrai László
Díszlet kivitelezés	Major Attila
Kellék	Bíró Tamás
Hang	Voronkó Mikós
Fény	Kaszai Sándor
Súgó	Csesznek Judit
A rendező munkatársa	Benedek Albert
Produkciós vezető	Ridzi Gábor
Rendező	Karinthy Márton

Nyírő Bea – Chopin
HAMUPIPŐKE

mesejáték - a Turay Ida Színház előadása

” Légy mindig kedves és bátor!”

Charles Perrault meséje évszázadok óta káprázтatja el a gyerekeket, és az évek folyamán már több, mint négyszáz változata született a Hamupipőke c. mesének. A hazánkban is ismert népmesei változat helyett azonban a Turay Ida Színház szeretné megismertetni a klasszikus, legrégebbi történetet, amelyben Hamupipőke cselédsorban él, és a szegénységből emelkedik ki kedvességével, szorgalmával és önzetlenségével.

Itt is akadnak jótevői, a Tündér keresztanya segítségével még a bálba is eljuthat, ahol rátalál a herceg és az igaz szerelem. Közben azt is megtudhatjuk, hogy a feltétel nélküli szeretet és a barátság legyőz minden akadályt.

Szereposztás:

Hamupipőke	Szilvási Judit
Tündér keresztanya	Nyírő Bea
Szakácsné	Germán Lívia
Grizelda	Szántó Szandra
Anasztázia	Faggyas Alexandra
Király	Bácsatyai Gergely
Herceg	Rubóczki Márkó
Hoppmester	Merk László
Nagyherceg	Seprenyi László
Guszti,egér	Rárósi Anita
Dzseki, egér	Borbély Krisztina

Díszlet:	Nemes Richárd
Jelmeztervező:	Keju
Rendező:	Nyírő Bea

Móricz Zsigmond:
Sári bíró

vígjáték két részben - az Újszínház előadása

Bíróválasztásra készül a falu. A falu bíráját Sári bírónak csúfolják, mert helyette a felesége Sári irányítja az ügyeket. Diktál, nemcsak a családnak, a falunak is. A bíró szívesen szabadulna székétől, de az asszony nem engedi. Most ő egyengeti férje útját a választáson. A bíró kénytelen összefogni fiával, Jóskával, aki szerelmes az ellenjelölt Pengő Kovács lányába, Lizibe. A fiatalok csak akkor lehetnek egymáséi, ha Pengő Kovács nyeri a bírói tisztet egyhangú szavazással. A két vetélytárs gyermekei egymást szeretik és szövetkeznek a háttérben…

Szereposztás:

Sári Bíró	Ifj. Jászai László
A Bíróné	Esztergályos Cecília
Jóska, A Fiúk	Almási Sándor
Pengő Kovács	Szakács Tibor
Lizi, A Lánya	Orosz Csenge Eh.
Gedi	Fehérvári Péter
Terka	Pikali Gerda
Pista, A Gyereke	Csontos Péter/Jánoska Márk
Manci	Török Sára Eh.
Veroni	Bordán Irén
Hajdók Sógor	Vass György
Varnyu	Incze József
Tügyi	Nagy Zoltán
Tarcali	Tóth Tamás
Tokaji	Jánosi Dávid
Csobaji	Szarvas Attila
Gügye	Kazári András Eh.

Díszlet–Jelmez:	Csík György
Ügyelő:	Valkai Andrea
Súgó:	Túri Mária
Dramaturg:	Falussy Lilla
A Rendező Munkatársa:	Szelőczey Dóra
Rendező:	Nagy Viktor

Kollár Béla:
VESZEK EGY ÉJSZAKÁT

- komédia dalokkal – a József Attila Színház előadásban

Weber úr, a csemegebolt tulajdonosa évek óta reménytelenül szerelemes a jómódú Varga család leányába, Zsuzsába. A fiatalasszony mit sem sejt Weber úr érzéseiről, azokat egyedül Julis, a jólelkű cselédlány ismeri. Kovácséknál egyre több feszültséget okoz a pénz, pontosabban annak hiánya, a család elszegényedni látszik, amikor Zsuzsa kézhez kap egy levelet…

Szórakoztató vígjáték a szerelemről, a pénz és a polgári erkölcs küzdelméről.

Az előadásban többek között elhangzanak:

Fényes Szabolcs – Mihály István: Odavagyok magáért

Fényes Szabolcs – Mihály István: Holnap, ki tudja látsz-e még

Fényes Szabolcs – Harmath Imre: Mondd meg nyíltan

Eisemann Mihály – Szilágyi László: Egy kis rúzs

Eisemann Mihály – Szilágyi László – Mihályi István: Köszönöm, hogy imádott

Szereposztás:

Julis	Márkó Eszter
Wéber	Fila Balázs
Kovács Pál	Chajnóczki Balázs
Zsuzsa, A Felesége	Pikali Gerda
Varga	Ujréti László
Vargáné	Molnár Zsuzsa
Jozefa Néni	Galambos Erzsi
Kundlerné	Fabó Györgyi
Ili	Fekete Réka Thália
Kató	Korponay Zsófi
Mici	Jakus Szilvia
Löpffler	Ömböli Pál
Lebovics	Blazsovszky Ákos
Ficzere	Botár Endre
Teréz	Verebély Monika
Sárika	Szucskó Noémi

Díszlet	Mira János
Jelmez	Tordai Hajnal
Ügyelő	Verebély Monika
Asszisztens	Németh Dóra
Rendező:	Verebes István

Állat(i)mese

eltáncolt mesejáték

a Békéscsabai Jókai Színház és a Balassi Táncegyüttes koprodukciója

Mi, emberek, hajlamosak vagyunk kivetíteni saját tulajdonságainkat a minket körülvevő állatvilágra is. Így lesz az egyszeri rókából sunyi, minden hájjal megkent gazember, a nyusziból eszes, bár félénk fürgelábú, vagy éppen a bikából üresfejű, erőtől duzzadó izompacsirta. Holott ezek az állatok valójában egyszerű élőlények, csupán mi, emberek varázsolunk belőlük gyámoltalan áldozatot, vagy éppen fenevadat, szörnyeteget. Az Állat(i)mese csak részben állati, hiszen egy ízig-vérig emberi történetet mesélünk és táncolunk el, amihez segítségül hívjuk az egyfarkú, kétszárnyú, négylábú, tízkörmű, szőrös barátainkat.

Főhősünk Sunyesz, a ravaszdi róka, akinek „se kutyája, se macskája”, egyedül bolyong a világban, miközben ott szedi rá az erdő lakóit, ahol csak tudja. Nem is bíznak benne, elkergetik. És ismerjük a pletyka természetrajzát: gondoskodnak is róla, hogy rossz hírét keltsék mindenhol. Mi pedig, miközben megismerjük Sunyesz valódi természetét, szinte már meg is szeretjük ezt a jóindulatú, kedves csavargót, aki a legszorongatóbb helyzetekből is kivágja magát. De kutyából nem lesz szalonna, a vér pedig nem válik vízzé… Vagy mégis?

Ifj. Mlinár Pál Örökös Aranysarkantyús táncos, koreográfus. Gyermekként, Békéscsabán ismerkedett meg a néptánccal, hála táncos szüleinek. A Művészeti Szakközépiskola néptánc-szakának elvégzése után, a Novák Ferenc által vezetett Honvéd Táncszínház táncosa lett. Később a torontói Kodály Együttes vezetője volt Kanadában, majd hazatérve, anya-együttesének, a békéscsabai Balassi Táncegyüttesnek lett a művészeti vezetője. Koreográfiái, táncos darabjai ott vannak a magyar néptánc-mozgalom legrangosabb eseményein, de emellett a Békéscsabai Jókai Színház munkájában is aktívan részt vesz. Táncos tevékenysége mellett koreográfiái, rendezései is láthatóak a színházban, 2014-ben mutatták be *Ládafia* című mese-tánc-játékát. Kitüntetései: Kisbokrétás táncos-díj, Fülöp Viktor-ösztöndíj, szóló táncosi és koreográfiai nívódíjak.

Szereposztás:

SUNYESZ, róka	Mlinár Péter
DON PAOLO TORRES, a bikák vezére	ifj. Mlinár Pál
KUKOR ESTEPHAN PITYU, kakas	Balázs Csongor / ifj. Mlinár Pál
DOLMÁNY KÁLMÁN, a varjú bíróság elnöke	Tege Antal
DR. RÉPÁSSY ÖDÖN, nyúlpapa	Vaszkó János
RÉPÁSSY ÖDÖNNÉ, nyúlmama	Gaál Petra
RÉPÁSSY KAROLA, nyúllány	Mlinár Zsuzsa
RÉPÁSSY JENŐ, nyúlfiú	Gáspár Bendegúz
RÉPÁSSY MENŐ, nyúlfiú	Tóth Szilárd
PABLO BICASSO, smasszerbika	Hankó Tamás
TINO DE LANTOS, smasszerbika	Botyánszki Áron
LENGE, cinke	Mlinár-Kőrösi Katalin
RÁGCSA, kisegér	Bartyik Tímea
SZORGOS BABIK, kishangya	Frisnyicz Tünde

Ügyelő: Korom Gábor

Díszlettervező: Lenkefi Zoltán

Jelmez: Mlinár Péter

Zene: Lovas Gábor

Író: Szabó Attila

Rendező-koreográfus: ifj. Mlinár Pál

Johann Strauss:
A CIGÁNYBÁRÓ

- operett két részben - a Magyar Zenés Színház produkciója

Ifj. Johann Strauss egyik budapesti látogatása alkalmával megismerkedett Jókai Mórral, az ismeretség gyümölcse pedig a valcerkirály egyik legkiválóbb operettje, A cigánybáró lett, amellyel a 60 éves Strauss újra meghódította a fél világot. A mű egyik legfőbb erénye operaszínpadra kívánkozó muzsikája, amelyben csodálatosan megférnek egymás mellett a csárdás, a cigányzene, a bécsi keringő és a fajsúlyosabb dallamok is. S hogy mit keres egy operettben egy felkapaszkodott disznókereskedő, kicsoda valójában a temesvári pasa örököse, és hogyan lesz egy földesúr fiából a cigányok bárója?

Barinkay	Turpinszky Gippert Béla
Saffi	Vörös Edit
Zsupán	Németh Gábor
Homonnay	Domoszlai Sándor
Czippra	Tas Ildikó
Mirabella	Csonka Zsuzsanna
Arsena	Galambos Lilla
Ottocar	Laczó András
Carnero	Bozsó József
Díszlet	Szolga István
Jelmez	Csonka Zsuzsanna

Rendező: Bozsó József

Topolcsányi Laura - Berkes Gábor:
A FÉRFIAK A FEJÜKRE ESTEK!
- zenés vígjáték - a Turay Ida Színház előadásában

Fantasztikus színésznők énekelnek ebben a szenvedélyes és rendkívül mulatságos “szakítás-történetben”! Az új zenés vígjátékban három becsapott, kijátszott és megalázott, válófélben lévő feleséget alakítanak. De vajon tűri ezt a három nő? Hagyja? Elviseli ezt a helyzetet? Vagy a sarkukra állnak és visszavágnak? Esetleg megbosszulják? Sok kacagásra készülhet a néző, mert itt aztán minden lesz! A nevetéstől a rekeszizmok garantáltan elfáradnak!

Szereposztás:

Diána:	Szulák Andrea / Sztárek Andrea
Petra:	Détár Enikő
Niki:	Keresztes Ildikó / Xantus Barbara
Adél, Terapeuta:	Nyírő Bea
Artúr, Egyetemista:	Seprenyi László
Fifi, Adél Asszisztense:	Topolcsányi Laura
Radó, Adél Asszisztense:	Szántó Szandra
Lea, Divattervező:	Germán Lívia
Juci, Fiatal Nő:	Bódi Barbara
Ágika, Fiatal Nő:	Lovas Emília
Tibor, Petra Exférje:	Győri Péter
Dezső, Diána Exférje:	Frech Zoltán
János, Niki Exférje:	Bácsatyai Gergely

Továbbá: Antalfi Anett, Domnanits Lilla, Faggyas Alexandra, Meleg Bernadett

Zenei vezető:	Berkes Gábor
Díszlet, jelmez:	Darvasi Ilona
Koreográfus:	Borbély Krisztina
Koreográfus Asszisztens:	Merk László
Rendezőasszisztens:	Vass János Pál
Rendező:	Sztárek Andrea

Kocsák Tibor - Bozsó József:
Kukac Kata kalandjai

mesemusical - a Veszprémi Petőfi és a
Magyar Zenés Színház közös produkciója

Kukac Kata pillangó szeretne lenni. Így hát elindul kalandos útjára az éjszakai erdőbe, amire elkísérik barátai is, akik jóban, rosszban mellette maradnak. A bolondos sáska, a cirkuszi mackó, a kék béka. Közös erővel legyőzik félelmeiket és a veszélyeket. És a leges legvégén megtalálják mindannyian azt, amit annyira kerestek – a barátságot. Mindezt sok zenével, tánccal és humorral.

Szereposztás:

Kukac Kata	Varga Vivien
Sáska Sámuel	Csonka András / Keresztes Gábor
Szőr Handa Bunda	Bozsó József
Mama És Csiga Bige	Steinkohl Erika
Kék Béka	Keresztes Gábor / Steinkohl Erika
Papa - 008-As Rügynök És Bölcs Bagoly	Zsolnay András

Közreműködők:
Rendezőasszisztens - Ügyelő: Szentmiklósi Ildikó - Magyar Teátrum-Díjas
Súgó: Horváth Katalin - Örökös Tag
Zenei Vezető: Kocsák Tibor

Rendező: Bozsó József

Eric Toledano - Olivier Nakache:
ÉLETREVALÓK

igaz mese - a Játékszín előadása

A megható történet egy különös pár – egy kerekesszékre ítélt arisztokratának és ápolójának, a külvárosi szegény negyedben élő, börtönviselt fiatalembernek az őszinte barátságáról, az előítéletekkel leszámoló kapcsolatáról szól...
A 2011-ben készült Életrevalók című film megtörtént eseményt dolgoz föl. Philippe Pozzo di Borgo, a nagy múltú Pommery pezsgőgyár ügyvezető igazgatója 1993-ban egy siklóernyős balesetben következtében nyaktól lefelé megbénul. 42 évesen szembe kell néznie a kirekesztettség és a tehetetlenség érzésével. Ezzel az érzéssel szembesül a bevándorló Abdel is, akit viszont származása, szociális helyzete miatt vet ki magából a társadalom. Talán ezért is őt választja Philippe az ápolójának a több tucat jelentkező közül. Egymásra találásukról később mindketten könyvet írnak, dokumentum- és játékfilm is készül róluk. Egymás elfogadásának tanulságos meséje ez.

Szereposztás:

Philippe: Hirtling István
Driss: Vadász Gábor

További szerepekben: Kovács Dézi, Zsurzs Kati, Szőlőskei Timea,
Petyi János, Szirtes Balázs

Rendező: Horgas Ádám

Molière:

A fösvény

vígjáték két részben –
a Békéscsabai Jókai Színház előadása

Mennyire könnyen elítéljük azt, aki fösvény módon kuporgat, számolgatja nehezen megszerezett vagyonkáját, s közben észre sem veszi, hogy egyedül marad, elveszít mindent, ami fontos. Mert valahogy azt érezzük, mi sokkal különbek vagyunk, nincs takargatni valónk. Egészen addig, míg nem kerülünk hasonló helyzetbe. A közel 400 éve keletkezett műben Molière nem ítélkezik. Csupán pontos képet rajzol arról, hogyan viselkedik az ember különböző helyzetekben. Mert persze nem rokonszenves a csupán az anyagiakat szem előtt tartó zsugori, de megvan a véleménye a talpnyaló leendő vejről, az öregedő, mindenáron házasodni vágyó lányról, a csak magával törődő, mégis cselekvésképtelen fiatalemberről, s így tovább. A fösvény is, akárcsak a többi Molière vígjáték, ugyan eléggé riasztó képet fest az emberekről, de mindezt úgy, hogy közben, ha néha kicsit szorongva is, de felszabadultan nevet a néző. Talán ez a több évszázados titka: egyszerre gondolkodtat el a világ alapkérdésein és vidámít föl azzal a tanulsággal, hogy a rossz ellenében is lehet élni.

Szereposztás:

HARPAGON, *Cléante és Eliz apja, Marianna széptevője*	Bartus Gyula *Jászai-díjas*
CLÉANTE, *Harpagon fia, Marianna szerelmese*	Vadász Gábor
ELIZ, *Harpagon leánya, Valér imádottja*	Komlósi Kata szh.
VALÉR, *Anzelm fia, Eliz szerelmese*	Nagy Róbert
MARIANNA, *Cléante imádottja; Harpagon is szereti*	Cserna Lili szh.
FRUZSINA, *házasságszerző*	Kovács Edit
CLAUDE ASSZONY, *Harpagon cselédje*	Lakatos Viktória szh. / Viszmeg Szilvia szh.
SIMON, *pénzközvetítő*	Korom Gábor szh.
ANZELM, *Valér és Marianna apja*	Mészáros Mihály

JAKAB, *Harpagon szakácsa és kocsisa*	Csomós Lajos
FECSKE, *Cléante inasa*	Szabó Lajos
KESZEG, *Harpagon inasa*	Petri Viktor szh.
ZABSZÁR, *Harpagon szolgája*	Szabó Zoltán szh.
RENDŐRBIZTOS	Antoni Gyula szh.

Súgó: Viszmeg Szilvia szh.

Ügyelő: Korom Gábor szh.

Játéktér: Merő Béla

Jelmez: Petrovszki Árpád

Rendező: Merő Béla

NOSTRADAMUS - Világok Vándora

az ExperiDance előadása

Az ExperiDance Tánctársulat merész lépésre szánta el magát: sok év után újra egy önfeledten bolondozós alkotást állít színpadra. A Nostradamus – Világok vándora igazi örömjáték, amely az ExperiDance-repertoár leglátványosabb koreográfiáit csavarja meg úgy, hogy a darab egy nagy időutazássá válik országokon és korokon át. A világkörüli út egyik hangulatfelelőse és idegenvezetője Ganxsta Zolee zenész-színész.
A történet szerint Nostradamus egy időutazós világkörüli útra viszi csalfa feleségét, hogy a kedvében járjon és megmutassa neki: lám, minden jóslata valóra vált. Nostradamus feleségét Rimár Izabella, az ExperiDance táncművésze alakítja. Az úton velük tart Nostradamus két tanítványa, a feleséggel mindig kacérkodó néma bűvész, és a mindig stréber mitugrász tanítvány is. Eljutnak Ausztráliába, Indiába, a gésák és szamurájok országába, Japánba. A spanyol virtust és az orosz jókedvet is megtapasztalják a főszereplők, sőt még egy focimeccset is megnéznek Brazíliában. A nagy utazás történelmi korokon is átível: Egyiptomban tanúi lehetnek Kleopátra és Julius Caesar szerelmének, találkoznak Kopernikusszal, Erdélyből Drakula miatt utaznak sietve tovább, Amerikában pedig Elvis énekel nekik. Végül természetesen Európa szívében, Magyarországon lelnek hazára főhőseink.

Szereposztás:

Nostradamus:	Ganxsta Zolee / Szebeni János / Görög Zoltán
Létha, Nostradamus Felesége:	Rimár Izabella
Secretius, Bűvész:	Újszászi András
Puncius, Nostradamus Tanítványa:	Torma Zsolt
Világűr / Párizs:	Bistei Judit - Kökény Róbert
Salve / Marionett Bábosok:	Stana Alexandra – Patonai Zsolt
Síva:	Boros Bettina
4 Elvis:	Benkő Dávid, Dénes Nándor, Kökény Róbert, Péli Róbert
Sombrero / Taco:	Holman Enikő - Reszneki Domán
Kleopátra:	Lázár Anna Dóra
Julius Caesar:	Benkő Dávid

Orosz Vodka:	Reszneki Domán
Drakula:	Patonai Norbert
Kopernikusz:	Szabó Dániel
Nap / Hold:	Lázár Anna Dóra - Péli Róbert
Mérnök:	Kökény Róbert
Svájc Marionett:	Bánházy Eszter – Boros Bettina - Kiss Levente - Szabó Dániel
Puncius Szerelmei:	Holman Enikő
Szamurájok, Gésák, Vikingek, Focisták, Papnők, Asszonyok, Férjek:	Biró Márton, Joó Viktória, Koller Nikolett, Molnár Edina, Szerencse Károly, Tóth Nikolett,Tóth Klaudia

Alkotói Stáb:

Jelmeztervező:	Debreczeni Ildikó
Díszlet:	Experidance Kreatív Team
Szövegkönyv:	Pozsgai Zsolt
Animáció:	Mira Zénó
Fény:	Szimeiszter Balázs
Zeneszerző:	Gömöry Zsolt
Zene:	Gömöry Zsolt – Apassionata – 100 Tagú Cigányzenekar
Koreográfus:	Román Sándor
Producer:	Vona Tibor
Rendező:	Pozsgai Zsolt - Román Sándor

Charles Perrault:

CSIPKERÓZSIKA

- zenés mesejáték egy részben – a Turay Ida Színház előadásban

Talán nincs is a világon olyan gyermek, aki ne ismerné Csipkerózsika szívet gyönyörködtető történetét, melyet egy francia meseíró, Charles Perrault írt le először, az 1600-as évek végén. A kis hercegnőt születésekor átokkal sújt egy gonosz boszorkány. Az átok szerint mielőtt nagykorú lesz a lány, egy mérgezett tű szúrása végez vele. A jószívű tündérek mindent elkövetnek, hogy ne teljesedjék be az átok, de hiába. Csipkerózsika 100 éves álomba szenderül, amelyből csak egy herceg szerelmes csókja ébresztheti fel. Az előadást klasszikus díszletben és jelmezben visszük színre, és többek között Csajkovszkij: Csipkerózsika című balett zenéje teszi örök élménnyé az előadást.

Szereposztás:

Csipkerózsika:	Rárósi Anita
Király:	Zsolnay András
Királynő:	Borbély Krisztina / Szántó Szandra
Királyfi:	Rubóczki Márkó
Szakácsnő:	Nyírő Bea / Vanya Tímea
Udvari Bolond:	Faggyas Alexandra
Kukta:	Király Kitti

Továbbá: tündérek, szolgák, öregasszony

Rendező: Nyírő Bea

Peter Quilter: Mr. és Mrs.

komédia öt jelenetben

Egy házaspár, két színész, öt rendező, öt jelenet és öt divattervező egy fergeteges angol öt jelenetes komédiában!

Az Életfa Program támogatásával Peter Quilter kortárs angol szerző komédiája igazi jutalomjáték két kiváló színésznek. A Mr. és Mrs. megszületése óta hatalmas sikerrel fut világszerte, Magyarországon elsőként Verebes Linda és Pindroch Csaba bravúros alakításában láthatja a közönség. A fordulatos, hol felhőtlenül szórakoztató, hol szívbemarkoló, de mindig mélyen emberi és őszinte történet 5 jelenete a férfi és nő kapcsolatának örök dilemmáit járja körül. Egyáltalán hogyan lehetséges, hogy két embert menthetetlenül összesodor a sors? Máshogy élnek, mást akarnak, mások a szokásaik és bogaraik - és valamiért mégsem tudnak elszakadni egymástól.

Senki se csodálkozzon, ha otthon, az előadás után mintha másképp nézne tükörbe.

Első Szín
Wendy és Jon újsághírdetés útján találkoznak először. Wendy sajttal kedveskedik, Jon tánccal...
Rendező: Nagy Viktor
Jelmez: ARTISTA

Második Szín
Barrie születésnapjára Janet, az asszisztense különleges ajándékkal készül…
Rendező: Herendi Gábor és Fonyó Gergely
Jelmez: KATTI ZOÓB

Harmadik Szín
Toby harmadszor kíséri oltárhoz húgát, Angelát, közben megered a nyelvük és elered az eső…
Rendező: Dolmány Attila
Jelmez: MANIER- Németh Anikó

Negyedik Szín
William és Diana színészházaspár…
Rendező: Megyeri Zoltán
Jelmez: NARAY TAMAS

Ötödik Szín
A válófélben lévő Shelley és Bobby utolsó közös nyaralásukon nem fukarkodnak a jelzőkkel és a koktélokkal sem…
Rendező: Megyeri Zoltán
Jelmez: Herczeg Zoltán

Szereposztás:

Verebes Linda
Pindroch Csaba

Jelmeztervezők:
ARTISTA
Herczeg Zoltán
Katti Zoób
MANIER
Náray Tamás

Látványtervező: Pater Sparrow filmrendező

Rendezők:
Herendi Gábor és Fonyó Gergely filmrendezők
Dolmány Attila, Megyeri Zoltán és Nagy Viktor színészek